© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1954
PARIS – FRANCE

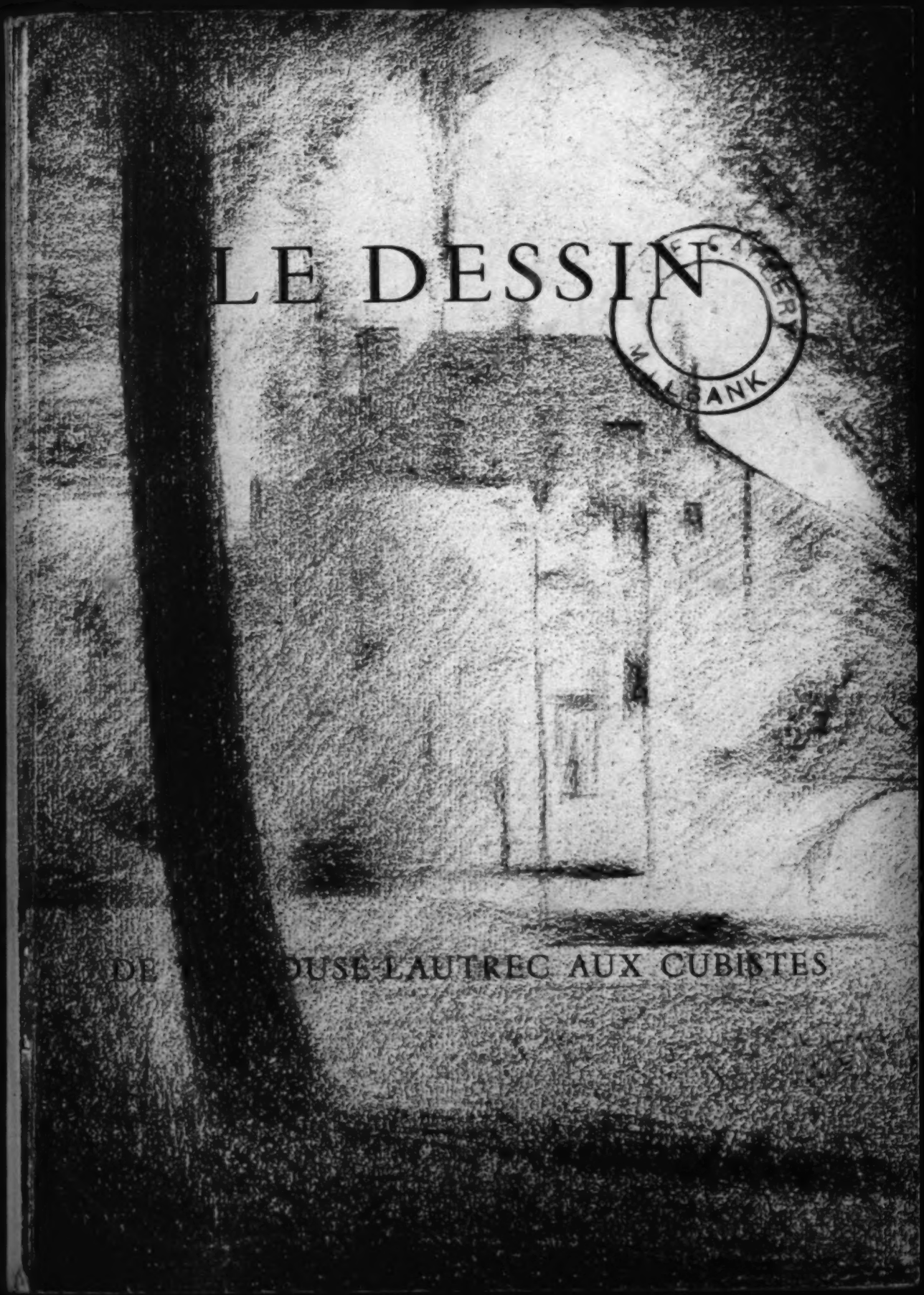
Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

LE DESSIN



DE [illegible]OUSE-LAUTREC AUX CUBISTES

TATE GALLERY
MILLBANK

300.82

LE DESSIN

DE TOULOUSE-LAUTREC AUX CUBISTES

300·82

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
PARIS

LE DESSIN

DE TOULOUSE-LAUTREC AUX CUBISTES

CATALOGUÉ PAR
BERNARD DORIVAL
Conservateur au Musée National d'Art Moderne

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
1954

L'effort majeur de la peinture de notre temps a été, sans doute, de tendre à la construction intellectuelle plutôt qu'à la reproduction du monde sensible. Aussi ne faut-il pas s'étonner si l'art du dessin a reconquis de nos jours, mieux que son prestige, sa nécessité, une nécessité qui, à l'époque de l'Impressionnisme, n'avait plus eu lieu de s'imposer. On ne pouvait mieux marquer cette transformation qu'en faisant commencer la présente exposition par Seurat, le dernier des Impressionnistes, celui qui a recueilli, résumé, codifié toutes les conquêtes de l'Impressionnisme dans le domaine de la lumière et de la couleur, mais en affirmant, justement par cette volonté de synthèse et de système, des intentions toutes nouvelles et proprement constructives. Ainsi a-t-il été, non seulement un maître de la couleur et de la lumière, le maître du Néo-Impressionnisme, mais aussi un de nos plus grands maîtres du noir et du blanc. A côté de lui, en tête de notre panorama, nous plaçons Toulouse-Lautrec qui, s'il a vécu dans le monde de l'Impressionnisme et dans le décor de ses fêtes nocturnes éclairées au gaz, n'y apparaît pas moins comme un esprit d'une autre espèce, celle des artistes pour qui c'est, avant tout, la ligne qui compte, comme elle a compté pour cet autre Impressionniste, quelque peu hétérodoxe, que le plein air n'attirait point, génie purement urbain, lui aussi, Degas.

C'est en effet toute une disposition morale, sinon également

physique, bref organique, qui marque la race des dessinateurs. Elle apparaîtra mise en valeur par les œuvres ici rassemblées, procédant toutes d'un même esprit, lequel devait naturellement trouver son aboutissement logique dans le mouvement cubiste.

Cette perspective est, bien sûr, très générale et ne saurait être considérée avec une trop stricte rigueur. Nous n'en sommes pas à attacher un caractère absolu à l'impérieuse maxime du *dessin, probité de l'art.* Mais, que cette maxime ait pu être formulée, et qu'elle l'ait été par Ingres, montre bien qu'il existe des familles d'esprits et que les artistes qui dessinent et inclinent à croire, sinon au primat, du moins à la capitale importance du dessin, et, sinon à sa valeur vertueuse, du moins à sa *vertu*, forment une de ces familles. Les dispositions dont ils témoignent se manifestent à certaines périodes de l'histoire plastique plutôt qu'à d'autres, et ceci n'est point sans signification et ne saurait échapper à l'historien des formes et des styles. C'est à l'attention de celui-ci comme à celle d'un public curieux de connaître et comprendre le temps où il vit que s'offre la présente exposition. Elle pratique une coupe, à côté d'autres coupes également possibles et plus ou moins démonstratives, dans la richesse créatrice de notre époque en montrant comment les plus importants peintres et sculpteurs de celle-ci se sont exercés à l'art du dessin. On s'apercevra qu'ils lui ont accordé un intérêt tout particulier, voire passionné, et on reconnaîtra que cette passion est conforme à l'ensemble des tendances de l'art présent, à son orientation générale. Aussi bien cette orientation est-elle dans le courant du génie français, lequel, traditionnellement, n'a cessé d'inspirer et de produire de grands dessinateurs. Le primordial souci de tracer le contour des choses, d'analyser, de définir, de déterminer, de comprendre, et qui est un peu ce que l'on appelle l'esprit de géométrie, a toujours trouvé chez nous son lieu et sa formule.

JEAN CASSOU,

Conservateur en chef du Musée National d'Art Moderne.

BISSIÈRE (Roger)

Villereal 1888

1. *COMPOSITION* (1934).
Plume et encre sur papier. H. 20 cm. ; L. 31 cm.
Signé et daté de 1934 dans l'angle inférieur droit.
Galerie Jeanne Bucher, Paris.

BONNARD (Pierre)

Fontenay-aux-Roses 1867 - Le Cannet 1947

2. *LE CHAMP DE MANŒUVRES* (1889).
Plume et encre sur papier. H. 20 cm. ; L. 30 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Ancienne collection Thadée Natanson; vente Mme Thadée Natanson, 27 novembre 1953, n° 22. — Exécuté pendant le service militaire de l'artiste, accompli à Bourgoin de 1888 à 1890. On reconnaît dans ce dessin Bonnard qui s'y est représenté en soldat au premier plan à droite. A rapprocher du célèbre tableau *Soldats à l'exercice* de l'ancienne collection Hahnloser, signé et daté de 1890 (reproduit dans John Rewald, *Pierre Bonnard*, New York 1948 p. 61)
Bibl. et repr. — Werth, Natanson, Gischia, Diehl. *Pierre Bonnard* Paris s. d. p. 21. — Thadée Natanson. *Peints à leur tour.* Paris 1948, pl. XXVII. — Catalogue de la vente Mme Thadée Natanson, 27 novembre 1953, n° 22 (avec rep. au verso de la couverture).

Galerie Kaganovitch, Paris.

3. *HOMME NU, BRAS GAUCHE LEVÉ* (vers 1935).
Mine de plomb sur papier. H. 24 cm. 5 ; L. 15 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur gauche.

Hist. — A rapprocher du tableau *le Boxeur* exécuté vers 1935 et reproduit dans *le Point* n° XXIV p. 39.
Exp. — Bonnard. Galerie Rodrigues-Henriques. Paris, 1937 n° 13.

Collection particulière, Paris.

4. *NU AU MANCHON.*
Crayon sur papier. H. 36 cm. 5 ; L. 27 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

5. *NU A LA TOILETTE.*
Crayon sur papier. H. 27 cm. ; L. 22 cm.
Signé en bas à droite, vers le centre.
Collection particulière, Paris.

6. *NU.*
Crayon sur papier. H. 32 cm. 5 ; L. 24 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

BOURDELLE (Émile-Antoine)

Montauban 1861 - Le Vésinet 1929

7. *PORTRAIT DE MADAME BOURDELLE.*
Plume sur papier. H. 45 cm. ; L. 35 cm.
Ni signé ni daté.
Collection Mme Dufet-Bourdelle, Paris.

8. *CENTAURE* (1911-1913).
Plume sur papier calque entoilé. H. 35 cm. ; L. 48 cm.
Ni signé ni daté.
Hist. — Étude pour la décoration du foyer du Théâtre des Champs-Élysées.
Musée Bourdelle, Paris.

9. *ÉTUDE DE GENOUX.*
Plume sur papier calque entoilé. H. 44 cm. ; L. 27 cm.
Ni signé ni daté.
Hist. — Étude pour la figure de Gea, dans la décoration du foyer du Théâtre des Champs-Élysées.
Musée Bourdelle, Paris.

BOUSSINGAULT (Jean-Louis)

Paris 1883 - Paris 1943

10. *PUDEUR.*
Crayon sur papier. H. 61 cm. ; L. 48 cm.
Signé en bas au centre.
Exp. — Boussingault, Musée des Arts décoratifs, Paris 1944, n° 186.
Collection particulière, Paris.

BRAQUE (Georges)

Argenteuil 1882

11. *BOUTEILLES SUR UN GUÉRIDON* (1911).
Fusain sur papier. H. 65 cm. ; L. 50 cm.
Signé au dos.
Hist. — Ventes Kahnweiler 1919-1923.
Exp. — Le Cubisme 1907-1914. Musée National d'Art Moderne, Paris 1953, n° 60.
Collection particulière, Paris.

12. *LA GENTIANE* (1912).
Crayon Conté sur papier. H. 65 cm. ; L. 50 cm.
Signé au dos.
Hist. — Ventes Kahnweiler 1919-1923.
Bibl. et repr. — Stanislas Fumet, *Braque*, Paris 1945 p. 1. Henry R. Hope. *Georges Braque*, New York 1949, p. 70.
Exp. — Le Cubisme, 1907-1914. Musée National d'Art Moderne, Paris 1953, n° 80.
Collection particulière, Paris.

13. *HOMMAGE A JEAN-SÉBASTIEN BACH* (1912).
Fusain sur papier Ingres. H. 49 cm. ; L. 63 cm.
Signé au dos.

Hist. — Étude pour le tableau de la collection de M. H. P. Roché (exposé à l'exposition le Cubisme, 1907-1914, Musée National d'Art Moderne, Paris 1953, n° 79 du cat.). Ventes Kahnweiler, vraisemblablement le n° 16 de la 4e et dernière vente, Paris, 7-8 mai 1923.

Collection particulière, Paris.

14. *NATURE MORTE AU COMPOTIER* (1919).
Fusain sur papier. H. 47 cm. ; L. 62 cm.
Signé et daté de 1919 dans l'angle inférieur droit.

Bibl. — Cahiers de Belgique 1928, n° 2 p. 54. M. Raynal, *Braque*, Rome 1924, pl. 8.

Collection M. Marcel Mabille, Bruxelles.

15. *COMPOSITION* (1942).
Fusain sur papier. H. 45 cm. ; L. 54 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Collection M. Stragiotti, Paris.

16. *TÊTE A LA PALETTE* (1954).
Fusain sur papier. H. 33 cm. ; L. 50 cm. 5.
Ni signé ni daté.

Hist. — Exposé pour la première fois, de même que les trois numéros suivants.

Collection particulière, Paris.

17. *LES POMMES* (1954).
Fusain sur papier. H. 24 ; L. 39.
Signé dans l'angle inférieur gauche.

Collection particulière, Paris.

18. *LES POMMES* (1954).
Fusain et encre de Chine. H. 35 cm. ; L. 50 cm.
Monogramme en bas à droite.

Collection particulière, Paris.

19. *LES POMMES* (1954).
Fusain, encre de Chine et pastel. H. 25 cm. ; L. 40 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Collection particulière, Paris.

CHAGALL (Marc)

Vitebsk 1887

20. *TÊTE DE VIEILLARD* (1911).
Plume et encre sur papier. H. 28 cm.; L. 22 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur droit et daté de 1911 en bas, vers le centre.

Hist. — A rapprocher du tableau de 1914 le *Vieillard en vert* fait sans doute d'après le même modèle (reproduit dans René Schwob, *Chagall et l'Ame Juive*, Paris 1931, p. 47 et dans Fierens *Marc Chagall* Paris 1929, pl. 9 etc...)
Exp. — Chagall. Galerie der Sturm, Berlin 1914.

Appartient à l'artiste.

21. *L'ÉTABLE* (1920).
Plume et encre sur papier. H. 46 cm. 5; L. 34 cm.
Signé et daté de 1920 en bas à droite.
Bibl. — Raissa Maritain, *Chagall ou l'Orage Enchanté*, Genève 1948, p. 104.
Appartient à l'artiste.

22. *L'HOMME A LA LAMPE* (1921).
Plume et encre de Chine. H. 46 cm. ; L. 33 cm.
Signé et daté de 1921 dans l'angle inférieur droit.
Exp. — Chagall. Museo Civico, Turin 1953, n° 197.
Appartient à l'artiste.

22 *bis L'HOMME A LA CASQUETTE, AUTOPORTRAIT* (1922).
Crayon lithographique sur papier. H. 43 cm. ; L. 29 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Exp. — Chagall. Museo Civico, Turin 1953, n° 198.
Appartient à l'artiste.

23. *LA FILLE DE L'ARTISTE* (1923).
Crayon lithographique sur papier. H. 40 cm. 5 ; L. 38 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit ; daté de 1923 en bas au centre ; inscription « Ida » en bas entre la date et la signature.
Hist. — A rapprocher du tableau de 1924 *Ma fille* reproduit dans W. George, *Marc Chagall* Paris 1928, p. 49 et dans Raissa Maritain, *Chagall à l'Orage Enchanté*, Genève 1948, p. 91. A rapprocher également du dessin *La figlia alla finestra* qui a figuré à l'exposition Chagall, à Turin, Museo Civico en 1953 sous le n° 201.
Collection particulière, Paris.

24. *TÊTE DE FEMME* (1925).
Plume et encre sur papier. H. 32 cm. 7 ; L. 26 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Étude pour une illustration du livre de Gustave Coquiot, *En suivan la Seine*, Paris 1926.
Bibl. — Yvan Christ. *Chagall, dessins*, Paris 1954, pl. 40.
Exp. — Chagall. Museo Civico, Turin 1953, n° 200.
Appartient à l'artiste.

25. *CHARLIE CHAPLIN* (1929).
Plume et encre sur papier. H. 42 cm; L. 28 cm.
Signé et daté de 1929 en bas à gauche, sous l'inscription « A Charlot Chaplin ».
Hist. — Étude pour une illustration d'*Une Mélodie silencieuse* de René Schwob, Paris, 1929.
Appartient à l'artiste.

26. *LA VACHE* (1940).
Encre bleue sur papier. H. 28 cm. 5 ; L. 44 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit, vers le centre.
Bibl. — Raissa Maritain. *op. cit.* p. 97.
Exp. — Chagall. Museo Civico, Turin 1953, n° 207 (avec la date de 1939).
Collection particulière, Paris.

27. *L'HOMME A L'OISEAU* (1948).
Encre de Chine et lavis. H. 37 cm. ; L. 29 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.

Bibl. — Yvan Christ *op. cit.* pl. 63.
Exp. — Marc Chagall. Albertina, Vienne, 1953.
Collection particulière, Paris.

28. *ADAM ET ÈVE* (1949).
Pinceau et encre de Chine. H. 56 cm. ; L. 49 cm. 5.
Signé et daté de 1949 en bas à droite.

Exp. — Chagall. Museo Civico, Turin 1953, n° 214 (avec repr. pl. 212 dans la 2e édition du catalogue).
Appartient à l'artiste.

29. *LE GARÇON* (1952).
Pinceau et encre de Chine sur papier. H. 68 cm. 5 ; L. 53 cm. 5.
Signé et daté de 1952 dans l'angle inférieur droit. Dédicacé « A Franz, place Dauphine ».

Bibl. — Yvan Christ *op. cit.* pl. 79.
Exp. — Chagall. Museo Civico, Turin 1953, n° 216.
Collection particulière, Paris.

DELAUNAY (ROBERT)

Paris 1885 - Montpellier 1941

30. *ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE PHILIPPE SOUPAULT* (1922).
Fusain rehaussé sur papier entoilé. H. 193 cm. ; L. 130 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Étude pour le portrait reproduit dans F. Gilles de la Tourette, *Robert Delaunay*, Paris 1950 p. 65 et exposé à la rétrospective Robert Delaunay, à la Galerie Louis Carré, Paris 1946 sous le n° 4 (avec repr. pl. VI du catalogue). Philippe Soupault, né en 1897, auteur des *Champs magnétiques* (1921, en collaboration avec André Breton), des *Chansons des buts et des rois*, de *Georgia*, etc..., ami des Surréalistes, a beaucoup fréquenté les milieux picturaux de l'avant-garde et a écrit des essais sur des peintres (*Paolo Uccello*, Paris 1929).
Collection particulière, Paris.

DENIS (MAURICE)

Granville 1870 - Paris 1943

31. *BERNADETTE A CINQ MOIS* (1899).
Sépia sur papier. H. 75 cm. ; L. 48 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Un des nombreux portraits que l'artiste a faits d'après ses enfants, un des thèmes les plus habituels de son inspiration ainsi que le prouvent également les deux numéros suivants.
Collection M. Dominique Denis, Saint-Germain-en-Laye.

32. *MÈRE ET ENFANT* (1902).
Fusain sur papier collé sur carton. H. 45 cm. ; L. 41 cm. 5.
Ni signé ni daté.

Collection M. Dominique Denis, Saint-Germain-en-Laye.

33. *ENFANTS NUS* (1904).
Fusain sur papier collé sur carton. H. 32 cm. ; L. 49 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Mention de la main de l'auteur « Dessin qui a plu à Monsieur Degas ».

Hist. — On sait que Maurice Denis a un peu fréquenté vers 1904 l'insociable Degas et c'est alors qu'il a peint d'après lui et un modèle l'accompagnant un portrait qui a figuré dans la plupart des expositions qui ont été consacrées à Denis.

Collection M. Dominique Denis, Saint-Germain-en-Laye.

DERAIN (André)

Chatou 1880

34. *AUTOPORTRAIT* (vers 1912).
Sanguine sur papier. H. 61 cm. ; L. 48 cm.
Ni signé ni daté.

Collection P. L.

35. *NU ASSIS DE DOS, BRAS DROIT LEVÉ* (vers 1912).
Crayon sur papier. H. 57 cm. ; L. 48 cm.
Signé en bas à droite.

Collection P. L.

36. *ARLEQUIN* (vers 1924).
Crayon sur papier. H. 50 cm. ; L. 34 cm.
Signé en bas à droite et dédicacé « A Paul Guillaume ».

Hist. — Étude pour le tableau *Pierrot et Arlequin* peint en 1924 et reproduit dans *l'Amour de l'Art* 1933, p. 160, fig. 197 et dans René Huyghe, *les Contemporains*, Paris 1939, pl. 50.
Exp. — Cent cinquante ans de dessin, Galerie Bernheim Jeune, Paris 1952-53.

Collection P. L.

37. *PAYSAGE DE SAINT-MAXIMIN* (1930).
Crayon sur papier. H. 25 cm. ; L. 40 cm.
Signé en bas à gauche.

Hist. — A rapprocher de la *Vue de Saint-Maximin* du Musée National d'Art Moderne.

Collection P. L.

38. *NU COUCHÉ.*
Crayon sur papier. H. 30 cm. ; L. 43 cm.
Signé en bas à droite.
Collection P. L.

DESPIAU (CHARLES)

Mont-de-Marsan 1874 - Paris 1946

39. *NU ASSIS DANS UN FAUTEUIL* (1926).
Sanguine sur papier. H. 36 cm. ; L. 28 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Bibl. — Léon Deshairs, *Charles Despiau.* Paris 1930, p. 25.
Collection M. Jacquart, Paris.

40. *NU ALLONGÉ* (1927).
Sanguine sur papier. H. 37 cm. ; L. 27 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Jacquart, Paris.

41. *NU DE DOS* (1938).
Crayon bistre sur papier. H. 32 cm. ; L. 25 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Jacquart, Paris.

DUFRESNE (CHARLES)

Millemont 1876 - L'Éguillette 1938

42. *PORTRAIT D'ENFANTS* (1924).
Encre sur papier. H. 34 cm. 5 ; L. 24 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

DUFY (RAOUL)

Le Havre 1877 - Forcalquier 1953

43. *PORTRAIT DE RICCIOTTO CANUDO* (vers 1914).
Crayon sur papier. H. 55 cm. ; L. 43 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Hist. — Italien d'origine, auteur de travaux sur Dante et sur d'Annunzio, Canudo (1879-1923) fixé à Paris où il se lia avec Apollinaire, fréquenta beaucoup les milieux de la peinture d'avant-garde qu'il défendait dans la revue *Montjoie* fondée par lui en 1913. Il s'intéressa également au cinéma.
Exp. — Raoul Dufy, Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1952, n° 198.
Collection particulière, Paris.

44. *L'ARBRE* (1928).
Plume et encre sur papier. H. 50 cm. ; L. 65 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.

Hist. — A rapprocher du tableau *Normandie* (1930) de la collection M. B. de Paris, reproduit dans René Jean, *Raoul Dufy*. Paris 1931, pl. 31.
Bibl. — Marcelle Berr de Turique, *Raoul Dufy*, Paris 1930, p. 252.
Exp. — Raoul Dufy, Galerie Le Portique, Paris 1929, n° 111. Cent cinquante ans de dessin, Galerie Beinheim, Paris 1952. Raoul Dufy, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, 1953, n° 96. Raoul Dufy, Musée National d'Art Moderne, 1953, n° 142.

Collection M. Laffaille, Neuilly.

45. *NU DEBOUT* (1929).
Plume et encre sur papier. H. 54 cm. ; L. 35 cm. 5.
Signé et daté de 1929 dans l'angle inférieur droit.

Exp. — Raoul Dufy, Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1952, n° 182.

Collection particulière, Paris.

46. *LONDRES* (1932).
Plume et encre sur papier. H. 49 cm. ; L. 61 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Fait à Londres durant le séjour que Raoul Dufy y passa à l'Hôtel Savoy pour achever la 2e version du portrait de M. J. B. August Kessler et de sa famille à cheval (la première version de ce portrait, connu sous le nom des *Cavaliers sous Bois*, vient d'être offerte par Mme Raoul Dufy au Musée National d'Art Moderne). — Exposé pour la première fois.

Collection particulière, Paris.

47. *AU CIRQUE, HAUTE ÉCOLE* (1933).
Plume et encre sur papier. H. 49 cm. ; L. 65 cm.
Signé et daté de 1933 en bas au centre.

Bibl. — R. Cogniat, *Raoul Dufy*, Paris 1950, pl. 36.
Exp. — Raoul Dufy, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague 1953, n° 84.

Collection particulière, Paris.

48. *LE VIOLONISTE DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE* (vers 1933).
Plume et encre sur papier. H. 50 cm. 5 ; L. 66 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Exposé pour la première fois. — La scène se passe dans l'atelier que Raoul Dufy occupa Impasse Guelma de 1911 à sa mort. On y reconnaît sur le chevalet son tableau de *la Moisson* (1933) et dans le fond à droite sa *Baigneuse* actuellement dans la collection H. B. de Bruxelles. On sait que, frère de musiciens et mélomane lui-même, Dufy recevait volontiers des musiciens chez lui.

Collection particulière, Paris.

49. *PARSONS* (1936).
Plume et encre sur papier. H. 66 cm. ; L. 50 cm. 5.
Ni signé ni daté. En bas à gauche, l'inscription « Paersens » *(sic)* et à droite celle « Davy, à l'envers ».
Hist. — Étude pour la figure de Sir Charles Parsons qui figure dans la décoration exécutée par Dufy pour le Pavillon de l'Électricité à l'exposition internationale de 1937. On sait que l'artiste commença par dessiner nus les personnages qui devaient figurer dans cette œuvre qu'il intitulait *la Fée Électricité* : ainsi David travaillant à son *Serment du Jeu de Paume* et Ingres à son *Apothéose d'Homère*. Après quoi il les dessina revêtus des vêtements de leur époque (cf. le n° suivant). L'étude, qui est exposée pour la première fois, a été utilisée pour le personnage de Parsons et, inversée, pour celui de Davy, ainsi que l'indiquent les inscriptions portées au bas du dessin. — Sir Charles Parsons (1854-1931) né à Londres, ingénieur, fondateur des C. A. Parsons Heaton Works (1889) et président de la Parsons Marine Steam Turbine, inventa une turbine à réaction en 1884, équipa le premier navire à turbines, construisit des projecteurs paraboliques pour la marine, un hélicoptère à vapeur (1893), un monoplan à vapeur, un amplificateur à valve sur air comprimé, etc...
Bibl. — B. Dorival. *La belle histoire de la fée Électricité*, Paris 1953. — Catalogue de l'exposition Raoul Dufy, Musée National Moderne, Paris 1953.
Collection particulière, Paris.

50. *BORDA* (1936).
Plume et encre avec rehauts de gouache sur papier. H. 69 cm. 5 ; L. 49 cm. 5.
Ni signé ni daté.
En bas, à droite vers le centre, l'inscription « Borda ».
Hist. — Étude pour la figure de l'illustre savant qui figure dans la décoration exécutée par Raoul Dufy pour le Pavillon de l'Électricité à l'exposition internationale de 1937. On sait que l'artiste après avoir exécuté des études d'après des modèles nus, fit poser devant lui des figurants revêtus des vêtements de l'époque du savant qu'ils étaient censés incarner et exécuta d'après eux de très nombreux dessins. Jean-Charles Borda (1733-1799), officier du génie, auteur d'un *Mémoire sur le mouvement des projectiles* (1736), inventeur de la roue horizontale à palettes courbes, a participé à la mesure de l'arc de méridien de Dunkerque à Barcelone et créé plusieurs appareils de mesure, et, passé dans la marine, rempli diverses missions scientifiques.
Bibl. — Voir le numéro précédent.
Collection particulière, Paris.

51. *LA FONDERIE* (1936).
Plume et encre sur papier. H. 50 cm. 5 ; L. 66 cm.
Ni signé ni daté.
Hist. — Étude, faite dans une usine d'Imphy (Nièvre), en vue de la décoration du Pavillon de l'Électricité qui comporte, dans sa partie supérieure centrale vers la gauche, des usines, illustrant l'une des utilisations de l'électricité dans la vie moderne. — Exposé pour la première fois.
Bibl. — Voir le n° 49.
Collection particulière, Paris.

52. *TÊTE DE FEMME.*
Crayon sur papier. H. 66 cm. ; L. 45 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Exp. — Raoul Dufy, Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1952, n° 197. Raoul Dufy, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague 1953, n° 91.
Collection particulière, Paris.

53. *MARCHÉ A NICE.*
Plume et encre sur papier. H. 50 cm. 5 ; L. 66 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Exposé pour la première fois. — Dufy a utilisé ce dessin de nombreuses années après son exécution pour en illustrer le dernier ouvrage pour lequel il ait travaillé, les *Illuminations nouvelles* de Léon-Paul Fargue.

Collection particulière, Paris.

DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ)

Boussy-Saint-Antoine, 1884

54. *LA MEULE* (1921).
Plume et lavis sur papier. H. 30 cm. ; L. 46 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Exposé pour la première fois.

Appartient à l'artiste.

55. *NU EN PLEIN AIR* (1923).
Plume sur papier. H. 25 cm. ; L. 40 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.

Bibl. — Cl. R. Marx. *Dunoyer de Segonzac.* Genève 1951, p. 8.
Exp. — Dunoyer de Segonzac, Galerie Charpentier, Paris 1948. Dunoyer de Segonzac, Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1951.

Appartient à l'artiste.

56. *ÉTUDE POUR LE NU AU JOURNAL* (1923).
Plume et lavis sur papier. H. 30 cm. ; L. 45 cm.
Signé et daté de « Chaville 1923 » dans l'angle supérieur droit, vers le centre. En bas, à droite, la mention « Étude pour le Nu au journal ».

Hist. — A rapprocher du dessin de 1924 reproduit dans Cl. R. Marx *op. cit.* p. 10.
Exp. — Dunoyer de Segonzac, Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1951.

Appartient à l'artiste.

57. *L'ÉTANG* (1929).
Plume et lavis sur papier. H. 53 cm. ; L. 73 cm.
Signé en bas à gauche vers le centre.

Hist. — Fait à Ville d'Avray, là où Corot aimait à travailler dans la seconde partie de son existence.
Bibl. — Cl. R. Marx *op. cit.* p. 19.
Exp. — Dunoyer de Segonzac, Galerie Charpentier, Paris 1948. Dunoyer de Segonzac, Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1951.

Appartient à l'artiste.

58. *LE PONT DE POISSY* (1929).
Plume et lavis. H. 47 cm. ; L. 62 cm.
Signé (deux fois) en bas à droite.

Hist. — Achat de l'État 1931.
Exp. — XIX[e] Biennale de Venise 1934.

Musée National d'Art Moderne, Paris.

59. *LE GRAND CHÊNE PRÈS DE LA MER* (1950).
Plume et lavis sur papier. H. 53 cm. ; L. 73 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche vers le centre.

Hist. — Fait à Saint-Tropez où l'artiste vint pour la première fois en 1908 et où il acheta une propriété en 1925. A rapprocher de nombreux autres dessins, en particulier de ceux qui sont reproduits dans Cl. R. Marx *op. cit.* pl. 31, 32 et 34 B.
Bibl. — Cl. R. Marx *op. cit.* p. 33.
Exp. — Dunoyer de Segonzac, Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1951.
Appartient à l'artiste.

60. *PAYSAGE DE LA VALLÉE DU MORIN* (1953).
Fusain, plume et lavis sur papier. H. 53 cm. ; L. 72 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche vers le centre.

Hist. — Exposé pour la première fois.
Appartient à l'artiste.

61. *PAYSAGE D'HIVER*, (1953.
Plume et lavis sur papier. H. 53. ; L. 72 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Exposé pour la première fois.
Appartient à l'artiste.

FRIESZ (Othon)

Le Havre 1879 - Paris 1949

62. *NU ACCROUPI* (1905).
Crayon sur papier.
Cachet de l'atelier en bas à droite.

Exp. — Othon Friesz, Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1953, n° 36 du cat.
Collection Mme Othon Friesz, Paris.

63. *DANSE DES CEIFADORES A GUARDA (PORTUGAL)* (1912).
Crayon sur papier. H. 25 cm. ; L. 35 cm.
Cachet de l'atelier en bas à droite. Daté de Guarda (1912).

Exp. — Othon Friesz, Galerie Charpentier, Paris 1950, n° 278. Othon Friesz, Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1953, n° 41 du cat.
Collection Mme Othon Friesz, Paris.

64. *LE PORT D'HONFLEUR* (1939).
Crayon gras sur papier. H. 36 cm. ; L. 29 cm.
Cachet de l'atelier dans l'angle inférieur gauche.

Exp. — Othon Friesz, Galerie Charpentier. Paris 1950, n° 315.
Collection Mme Othon Friesz, Paris.

GLEIZES (Albert)

Paris 1881 - Avignon 1953

65. *SIMBAD* (1938).
Encre sur papier. H. 77 cm. ; L. 54 cm.
Signé et daté de 1938 dans l'angle inférieur droit. A gauche de la signature l'inscription Simbad.
Collection Mme Albert Gleizes, Saint-Rémy-de-Provence.

66. *COMPOSITION* (1945).
Lavis sur papier. H. 70 cm. ; L. 53. cm
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme Albert Gleizes, Saint-Rémy-de-Provence.

67. *SAINT FRANÇOIS D'ASSISE PRÊCHANT AUX OISEAUX* (1948).
Plume sur papier. H. 77 cm. ; L. 54 cm.
Signé et daté de 1948 dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme Albert Gleizes, Saint-Rémy-de-Provence.

GONZALEZ (Julio)

Barcelone 1876 - Arcueil 1942

68. *COMPOSITION* (1940).
Plume et lavis d'encre de Chine sur papier. H. 31 cm. 5 ; L. 39 cm.
Signé et daté de 1940 dans le bas au centre.
Collection Mme Roberta Gonzalez, Arcueil.

69. *COMPOSITION* (1940).
Plume et lavis d'encre de Chine sur papier. H. 32 cm. ; L. 24 cm.
Signé et daté du 7/5/40 en bas à droite.
Collection M. Hans Hartung, Paris.

70. *TÊTE* (1940).
Plume et lavis d'encre de Chine sur papier. H. 31 cm. 5 ; L. 24 cm.
Signé et daté du 24/5/40 en bas à droite.
Bibl. et repr. — Jean Cassou et Ph. Jacottet : *Le dessin français au XX^e siècle*, Lausanne 1951, p. 64.
Collection Mme Roberta Gonzalez, Arcueil.

71. *COMPOSITION* (1941).
Plume et lavis d'encre de Chine sur papier. H. 32 cm. ; L. 24 cm.
Signé et daté du 21/4/41 en bas à droite.
Collection M. Hans Hartung, Paris.

72. *COMPOSITION* (1942).
Crayon gras sur papier. H. 32 cm. ; L. 24 cm.
Signé et daté du 1/2/42 en bas à gauche.
Collection Mme Roberta Gonzalez, Arcueil.

GRIS (JUAN)

Madrid 1887 - Boulogne-sur-Seine 1927

73. *TÊTE D'ARLEQUIN* (vers 1907).
Crayon sur papier. H. 25 cm. ; L. 20 cm. 5.
Signé en bas à gauche et inscription « D'après Cézanne ».

Hist. — Achat des Musées Nationaux 1951. Exécuté selon toute vraisemblance d'après la célèbre figure de Cézanne, *Arlequin*, que Juan Gris avait pu voir au Salon d'Automne de 1907 où elle figurait sous le numéro 38, prêtée par le collectionneur bien connu Gangnat, ce dessin constitue un témoignage précieux de l'influence de Cézanne sur la formation du Cubisme en général et sur celle de Juan Gris, en particulier, que l'exemple du maître d'Aix fit passer d'un dessin anecdotique qu'il pratiquait pour les journaux illustrés à un dessin plastique soucieux de construction.

Musée National d'Art Moderne, Paris.

74. *LES VERRES* (1911.)
Mine de plomb sur papier. H. 35 cm. ; L. 29 cm. .
Signé et daté de 1911 dans l'angle inférieur gauche.

Hist. — A rapprocher du tableau du Rijksmuseum Kroller-Müller d'Otterlo (Pays-Bas), *les Verres.*

Galerie Jeanne Bucher, Paris.

75. *NATURE MORTE* (1911).
Crayon sur papier. H. 47 cm. ; L. 32 cm.
Signé et daté de 1911 dans l'angle inférieur gauche.

Collection particulière, Paris.

76. *LE COMPOTIER* (1916).
Fusain sur papier. H. 46 cm. ; L. 30 cm.
Signé et daté de 1916 dans l'angle inférieur gauche.

Galerie Jeanne Bucher, Paris.

77. *L'HOMME AU VERRE* (1923).
Mine de plomb sur papier. H. 39 cm. ; L. 29 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.

Bibl. et repr. — Daniel Henry Kahnweiler, *Juan Gris* Paris 1946, p. 162.
Exp. — Juan Gris. Kunsthalle, Bâle n° 60.

Galerie Louise Leiris, Paris.

HERBIN (AUGUSTE)

Quévy 1882

78. *NU ASSIS* (1910).
Plume et lavis sur papier. H. 38 cm. ; L. 29 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Collection M. H. P. Roché, Paris.

HERVIEU (Louise)

79. *NU DEBOUT* (vers 1925).
Crayon Conté sur papier. H. 63 cm. ; L. 48 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.

Hist. — Achat de l'État 1925.
Exp. Louise Hervieu, galerie Bernheim Paris 1925. — Salon des Beaux-Arts, Nantes 1948 n° 20 du catalogue.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

LA FRESNAYE (Roger de)

Le Mans 1885 - Grasse 1925

80. *LA BOITE A THÉ* (1914).
Fusain sur papier. H. 45 cm. ; L. 50 cm.
Signé et daté de 1914 dans l'angle inférieur droit.

Exp. — Roger de la Fresnaye, Musée National d'Art Moderne, Paris 1950, n° 211. — Roger de la Fresnaye, Musée des Beaux Arts, Le Mans 1950-1951, hors cat.
Collection particulière, Toulon.

81. *LA TABLE LOUIS-PHILIPPE* (1919).
Crayon gras sur papier. H. 16 cm. ; L. 23 cm.
Cachet de l'atelier et daté de 1919 dans l'angle inférieur droit.

Hist. — A rapprocher du tableau reproduit dans W. George et R. Cogniat, *Roger de la Fresnaye*, Paris 1950, pl. 20.
Bibl. et repr. — W. George. *Dessins et gouaches de R. de la Fresnaye*, Paris 1927 pl. 5. — Nebelthau. *Roger de la Fresnaye* Paris. — J. Cassou et Ph. Jacottet. *Le dessin français au XX^e siècle*, Lausanne 1951, p. 112.
Exp. — R. de la Fresnaye, Galerie Druet, Paris 1938 n° 37. — R. de la Fresnaye. Maison de la Pensée Française. Paris 1949, n° 69. — R. de la Fresnaye. Musée National d'Art Moderne. Paris 1950 n° 124. — R. de la Fresnaye. Musée des Beaux Arts, Le Mans 1950-1951, n° 32. — R. de la Fresnaye. Musée de Lyon 1951, n°42.
Collection M. Pierre Granville, Paris.

82. *LES FEUILLES BLANCHES SUR LA TABLE LOUIS-PHILIPPE* (1920).
Crayon lithographique sur papier. H. 20 cm. 5 ; L. 17 cm. 5.
Non signé.
Daté Grasse 1920 dans l'angle inférieur droit.

Hist. — A rapprocher du tableau du même nom (peint en 1921) de la collection de M^me André Mare, reproduit dans W. George et R. Cogniat, *op. cit.* pl. 21. A appartenu au poète Paul Eluard.
Bibl. et repr. — W. George *op. cit.* pl. 8.
Exp. — R. de la Fresnaye, Musée National d'Art Moderne, Paris 1950, n° 137. — R. de la Fresnaye, Musée des Beaux Arts, Le Mans 1950-1951, n° 34.
Collection M. Pierre Granville, Paris.

83. *ILLUSTRATIONS POUR* PALUDES (1919-1921).
Crayon gras sur papier.
Ni signé ni daté.

Hist. — La Fresnaye exécuta trente-cinq dessins en vue de l'illustration, par sept lithographies, du *Paludes* d'André Gide.
Bibl. — W. George *op. cit.* pl. 4.
Exp. — R. de la Fresnaye, Maison de la Pensée Française, Paris 1949, n° 71. — R. de la Fresnaye, Musée National d'Art Moderne, Paris 1950, n° 141 (avec repr. sur la couverture du cat.). — R. de la Fresnaye, Musée de Lyon 1951, n° 54.

Collection particulière, Paris.

84. *ROULEAUX DE PAPIER ET CONSOLE* (1920).
Crayon gras sur papier. H. 56 cm. ; L. 46 cm.
Ni signé ni daté.

Exp. — R. de la Fresnaye, Maison de la Pensée Française, Paris 1949, n° 31. — R. de la Fresnaye, Musée National d'Art Moderne, Paris 1950, n° 138.

Collection M. Ratton, Paris.

85. *TÊTE D'HOMME (DIT AUSSI PORTRAIT ARABESQUE)* (1921).
Crayon sur papier. H. 25 cm. ; L. 20 cm.
Ni signé ni daté.

Exp. — R. de la Fresnaye, Musée National d'Art Moderne, Paris 1950, n° 152.

Collection particulière, Paris.

86. *LE PAYSAN (DIT AUSSI LE BOUVIER)* (1921).
Sanguine sur papier. H. 55 cm. ; L. 46 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Étude pour un tableau de la collection Kapferer, aujourd'hui disparu, et reproduit dans W. George et R. Cogniat, *op. cit.* pl. 22.
Exp. — R. de la Fresnaye, Musée National d'Art Moderne, 1950, n° 167 (avec repr. pl. 9 du cat.). — R. de la Fresnaye, Musée des Beaux Arts. Le Mans 1950-1951, n° 45 (avec repr. pl. 2 du cat.). — R. de la Fresnaye, Musée de Lyon 1951, n° 58.

Collection M. Jacques Dubourg, Paris.

87. *L'HOMME AU BRAS TENDU* (1925).
Sanguine sur papier. H. 22 cm. ; L. 27 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur gauche.

Bibl. — W. George *op. cit.* pl. 29. Jean Cassou et Ph. Jacottet. *Le dessin français au XX^e siècle.* Lausanne 1951, p. 113.
Exp. — R. de la Fresnaye, Musée de Lyon 1951, n° 63.

Collection M. Jacques Dubourg, Paris.

88. *ÉTUDE POUR LE DERNIER PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME* (1925).
Plume sur papier. H. 15 cm. ; L. 10 cm.
Cachet de l'atelier dans l'angle inférieur droit.

Bibl. — Nebelthau *op. cit.* Jean Cassou et Ph. Jacottet, *Le dessin français au XX^e siècle.* Lausanne 1951, p. 115.
Exp. — R. de la Fresnaye, Maison de la Pensée Française, Paris 1949, n° 116. — R. de la Fresnaye, Musée National d'Art Moderne, Paris 1950, n° 197 (avec repr. à la page de garde du cat.). — R. de la Fresnaye, Musée des Beaux Arts, Le Mans 1950-1951, n° 50 (avec repr. pl. 1 du cat.). — R. de la Fresnaye, Musée de Lyon 1951, n° 66.

Collection M. Jacques Bonjean, Paris.

LAURENCIN (Marie)

Paris 1885

89. *PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR ELLE-MÊME* (1906).
Crayon Conté et fusain sur papier. H. 20 cm. ; L. 14 cm.
Signé et daté de 1906 dans l'angle inférieur droit.

Exp. — Marie Laurencin, Galerie André Weil, Paris.

Collection M. H. P. Roché, Paris.

90. *PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE* (1906).
Plume sur papier. H. 21 cm. ; L. 17 cm.
Signé et daté de 1906 dans l'angle inférieur droit.

Exp. — Marie Laurencin, Galerie André Weil, Paris.

Collection M. H. P. Roché, Paris.

91. « *APOLLINAIRE M'ENSEIGNANT* » (1907-1908).
Plume et lavis sur papier. H. 19 cm. ; L. 23 cm.
Signé et daté de 1907-1908 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. H. P. Roché, Paris.

LAURENS (Henri)

Paris 1885 - Paris 1954

92. *MUSIQUE* (1916).
Encre sur papier. H. 23 cm. ; L. 27 cm.
Signé et daté de 1916 dans l'angle inférieur droit.
Galerie Jeanne Bucher, Paris.

93. *BYRRH* (1918).
Mine de plomb sur papier. H. 28 cm. ; L. 21 cm.
Signé et daté de 1918 dans l'angle inférieur droit.
Galerie Jeanne Bucher, Paris.

94. *TÊTE* (vers 1918).
Encre sur papier. H. 31 cm. ; L. 24 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Galerie Jeanne Bucher, Paris.

95. *COMPOSITION* (vers 1941).
Crayon sur papier. H. 56 cm. ; L. 45 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Jean Le Bec, Paris.

96. *FIGURE ÉTENDUE, TÊTE A GAUCHE.*
Pointe sur fond de gouache. H. 12 cm. 5 ; L. 20 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

97. *FIGURE ÉTENDUE, TÊTE A DROITE.*
Pointe sur fond de gouache. H. 21 cm. ; L. 27 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

98. *FEMME DEBOUT* (1948).
Crayon indélibile et papier collé. H. 48 cm. 5 ; L. 32 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Galerie Louise Leiris, Paris.

99. *FEMME ACCROUPIE* (1948).
Mine de plomb et papier collé. H. 36 cm. 5 ; L. 22 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Galerie Louise Leiris, Paris.

100. *FEMME ACCROUPIE SE COIFFANT* (1951).
Fusain sur papier. H. 65 cm. ; L. 50 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Galerie Louise Leiris, Paris.

LÉGER (FERNAND)

Argentan 1881

101. *COMPOSITION* (1912).
Mine de plomb sur papier. H. 65 cm. ; L. 46 cm.
Signé et daté de 1912 dans l'angle inférieur droit.
Galerie Jeanne Bucher, Paris.

102. *TROIS FEMMES* (1919).
Mine de plomb sur papier. H. 38 cm. ; L. 31 cm.
Signé et daté de 1919 dans l'angle inférieur droit.
Galerie Jeanne Bucher, Paris.

103. *COMPOSITION* (1921).
Lavis sur papier. H. 33 cm. ; L. 42 cm.
Signé et daté de 1921 dans l'angle inférieur droit.
Galerie Jeanne Bucher, Paris.

104. *L'ENCRIER* (1922).
Mine de plomb sur papier. H. 35 cm. ; L. 26 cm.
Signé et daté de 1922 dans l'angle inférieur droit.
Galerie Jeanne Bucher, Paris.

105. *LES DEUX MAINS* (1933).
Plume sur papier. H. 30 cm. ; L. 37 cm. 5.
Signé du monogramme et daté de 1933 dans l'angle inférieur droit.
Bibl. et repr. — Maurice Jardot, *Léger, dessins*, Paris 1953, pl. 39.
Collection particulière, Paris.

106. *FRAGMENT DE FIGURE* (1935).
Plume sur papier. H. 30 cm. 5 ; L. 24 cm. 5.
Signé du monogramme et daté de 1935 dans l'angle inférieur droit.
Bibl. — Katherine Kuh, *Léger*. 1953, p. 4. — Maurice Jardot, *Léger, dessins*, Paris 1953, repr. sur la jaquette.
Collection particulière, Paris.

107. *NATURE MORTE* (1949).
Encre de Chine sur papier. H. 40 cm. ; L. 31 cm.
Signé et daté de 1949 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

108. *FEMME LISANT* (1950).
Encre de Chine sur papier. H. 37 cm. ; L. 27 cm. 5.
Signé et daté de 1950 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

109. *LES BUCHES* (1951).
Encre de Chine sur papier. H. 37 cm. ; L. 56 cm.
Signé et daté de 1951 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

110. *LA PARTIE DE CAMPAGNE* (1951-1952).
Encre de Chine sur papier. H. 49 cm. ; L. 63 cm.
Signé et daté de 1951-1952 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

111. *L'ENFANT A L'ACCORDÉON* (1952).
Encre de Chine sur papier. H. 49 cm. ; L. 64 cm.
Signé et daté de 1952 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

LHOTE (André)

Bordeaux 1885

112. *BAIGNEUSES* (1917).
Fusain sur papier. H. 50 cm. ; L. 64 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Appartient à l'artiste.

113. *NATURE MORTE AU RUBAN* (1917).
Fusain sur papier. H. 50 cm. ; L. 64 cm.
Signé dans l'angle supérieur gauche.
Appartient à l'artiste.

114. *PAYSAGE DU RAINCY* (1935).
Plume sur papier. H. 40 cm. ; L. 55 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Appartient à l'artiste.

LIPCHITZ (Jacques)

115. *ÉTUDE POUR LA DANSEUSE AU CAPUCHON* (1947).
Lavis sur papier. H. 56 cm. ; L. 48 cm.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection particulière, Paris.

116. *ÉTUDE POUR UNE SCULPTURE.*
Lavis sur papier. H. 35 cm. ; L. 24 cm.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection particulière, Paris.

117. *ÉTUDE POUR UNE SCULPTURE.*
Lavis sur papier. H. 35 cm. ; L. 25 cm.
Signé dans l'angle supérieur gauche.
Collection particulière, Paris.

MAILLOL (Aristide)

Banyuls-sur-Mer 1861 - Perpignan 1944

118. *FEMME ASSISE* (vers 1900).
Sanguine sur papier. H. 30 cm. ; L. 24 cm. 5.
Monogramme dans l'angle inférieur droit.
Hist. — A rapprocher de la célèbre sculpture *Méditerranée*.
Galerie Dina Vierny, Paris.

119. *LE CYCLISTE* (1904).
Sanguine sur papier. H. 35 cm. ; L. 26 cm.
Monogramme dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Étude pour la sculpture du Musée National d'Art Moderne, qui est un des rares nus masculins de son auteur.
Galerie Dina Vierny, Paris.

120. *LE BRONZE FLORENTIN* (1940).
Sanguine sur papier. N. 36 cm. ; L. 27 cm.
Monogramme dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Étude pour la dernière sculpture (inachevée) de Maillol, *Harmonie*.
Galerie Dina Vierny, Paris.

121. *LA TULIPE* (1942).
Sanguine sur papier. H. 33 cm. ; L. 23 cm. 5.
Monogramme dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Maillol, qui avait, dans sa jeunesse, fréquenté Odilon Redon, avait été frappé par le rapprochement que celui-ci aimait à établir entre les femmes et les fleurs. De là, les titres qu'il a donnés à certains de ses dessins, études de nus féminins évoquant pour lui telles ou telles fleurs.
Galerie Dina Vierny, Paris.

122. *LA GRANDE DINA* (1943).
Fusain et craie sur papier. H. 112 cm. ; L. 75 cm.
Monogramme en bas au centre.
Hist. — Étude pour la dernière œuvre (inachevée) de Maillol, *Harmonie.*
Galerie Dina Vierny, Paris.

123. *FEMME NUE, ASSISE, DE FACE* (1943).
Sanguine sur papier. H. 35 cm. 5 ; L. 25 cm.
Monogramme dans l'angle inférieur droit.
Collection M. César de Haucke, Paris.

124. *FEMME NUE COUCHÉE, DE DOS.*
Fusain et sanguine avec rehauts de craie sur papier. H. 22 cm. ; L. 40 cm.
Signé en bas au milieu.
Collection particulière, Paris.

MARCOUSSIS (Louis)

Varsovie 1883 - Cusset 1941

125. *PIETA.*
Crayon sur bristol. H. 18 cm. ; L. 14 cm.
Ni signé ni daté.
Collection particulière, Paris.

126. *COMPOSITION* (vers 1930).
Crayon sur papier. H. 21 cm. ; L. 12 cm.
Ni signé ni daté.
Hist. — Étude pour une illustration de l'*Aurelia* de Gérard de Nerval, qui devait paraître en 1930 aux éditions Fourcade.
Collection particulière, Paris.

127. *PORTRAIT DE PAUL ELUARD* (vers 1935).
Crayon sur papier. H. 18 cm. ; L. 23 cm. 5.
Ni signé ni daté.
Hist. — Étude pour la gravure que Marcoussis fit d'après le poète en 1935 (reproduite dans Alice Halicka, *Hier, souvenirs,* Paris 1946 en regard de la page 97). — Paul Eluard, de son vrai nom Eugène Grindel (1895-1952), fondateur du Surréalisme, hanta, on le sait, beaucoup les milieux picturaux de l'avant-garde et eut son portrait fait par divers artistes tels que Picasso, Marcoussis, etc...
Bibl. — Alice Halicka *op. cit.* p. 118.
Collection particulière, Paris.

MARQUET (Albert)

Bordeaux 1875 - Paris 1947

128. *LA CARRIOLE* (1900).
Plume sur papier. H. 16 cm. 5 ; L. 25 cm.
Signé des initiales dans l'angle inférieur droit et daté au verso.
Hist. — Sauf indication contraire, les dessins de Marquet figurant dans ce catalogue sont exposés pour la première fois.
Collection Mme Albert Marquet, Paris.

129. *LA BLANCHISSEUSE* (1903).
Encre sur papier. H. 32 cm. 5 ; L. 21 cm.
Signé des initiales dans l'angle inférieur droit et daté au verso.
Collection Mme Albert Marquet, Paris.

130. *LA BAIE DE NAPLES* (1909).
Encre sur papier. H. 20 cm. 5 ; L. 26 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche et daté au verso.
Exp. — Marquet, Maison de la pensée française, Paris 1953.
Collection Mme Albert Marquet, Paris.

131. *REMORQUEUR* (1909).
Encre sur papier. H. 11 cm. ; L. 17 cm.
Signé des initiales dans l'angle inférieur droit et daté au verso.
Hist. — A rapprocher du tableau *la Vedette à Hambourg* de 1909 (Exp. Albert Marquet, Musée National d'Art Moderne, Paris 1948, n° 26, avec repr. pl. V).
Collection Mme Albert Marquet, Paris.

132. *COIN DE QUAI A HAMBOURG* (1909).
Encre sur papier. H. 17 cm. ; L. 21 cm.
Signé des initiales dans l'angle inférieur droit et daté au verso.
Collection Mme Albert Marquet, Paris.

133. *LE MARCHAND DE VIN* (1910).
Encre sur papier. H. 20 cm. ; L. 26 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur gauche et daté au verso.
Exp. — Marquet, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1948, hors cat.
Collection Mme Albert Marquet, Paris.

134. *DORMEUSE* (1912).
Encre sur papier. H. 24 cm. 5 ; 34 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit et daté au verso.
Hist. — A rapprocher du tableau *Femme au divan rouge* de 1913 (exp. Albert Marquet, Musée National d'Art Moderne, Paris 1948, n° 36, avec repr. pl. IV.)
Exp. — Marquet, Tel Aviv., 1952.
Collection Mme Albert Marquet, Paris.

135. *JEUNE HOMME* (1922).
Encre sur papier. H. 26 cm. ; L. 20 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche et daté au verso.

Exp. — Marquet. Tel Aviv., 1952.

Collection Mme Albert Marquet, Paris.

136. *PORTRAIT D'UN JOURNALISTE* (1934).
Encre sur papier. H. 24 cm. ; L. 20 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit et daté au verso.

Collection Mme Albert Marquet, Paris.

137. *LE POULAILLER DU PEINTRE A ALGER* (1945).
Encre sur papier. H. 13 cm. ; L. 21 cm.
Signé des initiales dans l'angle inférieur droit et daté au verso.

Collection Mme Albert Marquet, Paris.

MATISSE (Henri)

Le Cateau 1869

138. *LE GUET* (vers 1900).
Crayon sur papier. H. 32 cm. 5 ; L. 21 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Don de l'artiste.
Bibl. — C. Gronkowski, *Catalogue sommaire des collections municipales*, Paris 1927, n° 636.

Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris.

139. *FEMME NUE ASSISE* (vers 1900).
Crayon sur papier. H. 21 cm. 5 ; L. 23 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Don de l'artiste. A rapprocher des dessins reproduits dans Waldemar George, *Henri Matisse, dessins*, Paris, pl. 9 à 14.
Bibl. — C. Gronkowski, *op. cit.* n° 635.

Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris.

140. *BARQUE DE PÊCHE ÉCHOUÉE* (1904).
Encre de Chine sur papier. H. 44 cm. ; L. 31 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Cette barque, d'un type utilisé exclusivement en Méditerranée, a dû être dessinée à Saint-Tropez, durant le séjour que l'auteur y fit, en 1904, s'il faut voir dans ce dessin une étude pour la célèbre composition *Luxe, calme et volupté*, de la collection Cachin-Signac, dont le fond comprend au centre un bateau analogue, et qui fut commencée en 1904 au retour du peintre de Saint-Tropez.

Collection M. César de Haucke, Paris.

141. *LA VIOLONISTE* (1925).
Fusain sur papier. H. 48 cm. ; L. 63 cm.
Signé en bas à gauche.
Hist. — Don de l'artiste 1932.
Exp. — Henri Matisse, Museum of Modern Art, New York 1931, n° 96 (avec repr.). — Art français, Copenhague 1945.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

142. *FIGURE DE FEMME, LA TÊTE REPOSANT SUR LE BRAS* (1941).
Plume sur papier. H. 40 cm. ; L. 54 cm.
Signé et daté de 1941 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

143. *NATURE MORTE AU PICHET* (1941).
Plume sur papier. H. 40 cm. ; L. 52 cm.
Signé et daté de 1941 dans l'angle inférieur gauche.
Exp. — Henri Matisse, Galerie Louis Carré, Paris 1941. Art français. Rio de Janeiro 1946.
Collection particulière, Paris.

144. *FEMME ASSISE, ROBE DRAPÉE* (1944).
Fusain sur papier. H. 61 cm. ; L. 41 cm.
Signé et daté d'août 1944 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Jacques Dubourg, Paris.

145. *FEMME NUE ASSISE* (1944).
Fusain sur papier. H. 60 cm. ; L. 46 cm.
Signé et daté de 1944 dans l'angle inférieur droit.
Au-dessus de la signature, la dédicace : Heureux de savoir que ce dessin contribuera au quarantième anniversaire d'Aimé Maeght ; j'y joins mes meilleurs vœux. 3/46.
Collection M. Aimé Maeght, Paris.

146. *SOUTY, TÊTE DE FEMME* (1945).
Fusain sur papier. H. 53 cm. ; L. 41 cm.
Signé et daté du 5/10/45 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Louis Clayeux, Paris.

147. *FEMME ACCOUDÉE* (1946).
Pinceau et encre de Chine sur papier. H. 41 cm. ; L. 53 cm.
Signé et daté de (19)46 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Jacques Dubourg, Paris.

148. *NU A LA FOUGÈRE NOIRE* (1948).
Pinceau et encre de Chine sur papier. H. 105 cm. ; L. 75 cm.
Signé et daté de 1948 dans la partie supérieure gauche.
Hist. — Donné par l'artiste en 1949.
Exp. — Henri Matisse, œuvres récentes, Musée National d'Art Moderne, Paris 1949, n° 21 (avec repr. p. 19).
Musée National d'Art Moderne, Paris.

METZINGER (JEAN)

Nantes, 1883

149. *TÊTE DE JEUNE FILLE.*
Crayon sur papier noir. H. 65 cm. ; L. 51 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

MODIGLIANI (AMEDEO)

Livourne 1884 - Paris 1920

150. *PORTRAIT DE DIEGO RIVERA* (1916).
Crayon sur carton. H. 34 cm. 5 ; L. 22 cm. 5.
Signé dans la partie inférieure gauche,
Dans la partie supérieure droite, inscription : Rivera.
Hist. — Étude pour le portrait de Diego Rivera appartenant au Musée d'Art de Sao Paulo. Ce dessin fut donné par l'auteur au peintre Pierre Brune. Modigliani connut à Montparnasse le peintre mexicain Diego Maria Concepcion Juan Nepomuceno Estanislas de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodriguez qui, né en 1886 à Guanajuato, formé dans son pays, puis à Madrid, arriva à Paris, y exposa au Salon d'Automne à partir de 1910 et y adhéra un moment au Cubisme. Revenu au Mexique, il s'y spécialisa dans la décoration monumentale à sujet historique ou politique.
Exp. — Modigliani, Palais des Beaux Arts, Bruxelles 1933, n° 96.
Galerie Kaganovitch, Paris.

151. *PORTRAIT DE DIEGO RIVERA* (1916).
Plume et encre sur papier. H. 26 cm. ; L. 20 cm. 5.
Signé dans la partie inférieure gauche.
Hist. — Étude plus poussée que le numéro précédent pour le portrait du Musée d'Art de Sao Paulo.
Collection particulière, Paris.

152. *PORTRAIT DE CHARLES-ALBERT CINGRIA* (1917).
Crayon sur papier. H. 27 cm. ; L. 21 cm.
Signé dans l'angle inférieur et daté de Mardi 3. 1917 dans la partie centrale vers la droite à côté de l'inscription CINGHRIA (*sic*).
Hist. — Le modèle (qu'il ne faut pas confondre avec le peintre Alexandre Cingria), essayiste suisse, est l'auteur d'ouvrages dont les plus connus sont *Stalactites* (1941), *Enveloppes* (1943), *Bois sec, bois vert* (1945) etc...
Collection particulière, Paris.

153. *PORTRAIT DE MAX JACOB* (1917).
Mine de plomb sur papier. H. 35 cm. ; L. 25 cm.
Ni signé ni daté.
Hist. — Étude vraisemblable pour le portrait de Max Jacob de la collection André Lefèvre, peint vers 1917. Il existe dans la collection de M. M. P. Roché un autre tableau, représentant également Max Jacob, qui est sans doute postérieur à celui dont le dessin exposé semble être une préparation. — Max Jacob (1876-1944) poète et aquarelliste fut, on le sait, ami des peintres les plus intéressants de son époque qui, parfois, comme Picasso, le prirent pour modèle.
Collection M. H. P. Roché, Paris.

154. *PORTRAIT DE BLAISE CENDRARS* (vers 1918).
Mine de plomb sur papier. H. 42 cm. ; L. 26 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Blaise Cendrars (de son vrai nom Frédéric Sauser Hall) poète et écrivain d'origine suisse, né à Paris en 1887 a été, on le sait, un habitué des milieux picturaux de l'avant-garde à la veille et au lendemain de la guerre de 1914.

Collection M. H. P. Roché, Paris.

155. *PORTRAIT D'HOMME.*
Crayon sur papier. H. 43 cm. ; L. 26 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Exp. — Modigliani, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1933, n° 110. — Modigliani, Kunsthalle, Bâle 1945.

Collection M. Jacques Dubourg, Paris.

156. *PORTRAIT DE L'ÉDITEUR FRANCIS BERNOUARD.*
Crayon sur papier. H. 46 cm. ; L. 19 cm.
Signé sur le côté gauche vers le centre avec l'annotation « mon cher ami Bernouard ».

Hist. — Francis Bernouard, éditeur et imprimeur, fut, à la veille et au lendemain de la guerre de 1914, l'un des créateurs les plus actifs du livre moderne.

Collection particulière, Paris.

157. *FEMME ASSISE.*
Crayon sur papier. H. 48 cm. ; L. 30 cm.
Signé dans l'angle supérieur droit.

Collection M. Jacques Dubourg, Paris.

158. *NU COUCHÉ SUR UN CANAPÉ.*
Crayon sur papier. H. 30 cm. ; L. 46 cm.
Signé dans la partie inférieure droite.
Collection M. Pierre Granville, Paris.

159. *NU.*
Crayon sur papier. H. 42 cm. ; L. 28 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Dr Busquet, Roche-la-Molière (Loire).

MOREAU (Luc-Albert)

Paris 1882 - Paris 1948

160. *SAINT-TROPEZ, LES VIGNES DE COLETTE* (vers 1935).
Sanguine sur papier. H. 38 cm. 5 ; L. 28 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur droit, vers le centre.
A droite, en bas, l'inscription : les Vignes de Colette.

Hist. — On sait que L.-A. Moreau fut très lié avec Colette dont il a illustré divers ouvrages, la *Naissance du jour* en particulier, et dont il a fait plusieurs portraits tant gravés que peints. Il passait l'été à Saint-Tropez où elle possèda également, un moment, une propriété dont il a représenté ici un endroit.

Exp. — L.-A. Moreau, Maison de la Pensée Française, Paris 1954.

Collection Mme L. A. Moreau, Paris.

161. *NU COUCHÉ* (vers 1938-1940).
Sanguine sur papier blanc. H. 28 cm. 5 ; L. 38 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Exp. — L.-A. Moreau, Maison de la Pensée Française, Paris 1954.
Collection Mme L.-A. Moreau, Paris.

162. *NU COUCHÉ* (vers 1938-1940).
Sanguine sur papier. H. 28 cm. 5 ; L. 38 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Exp. — L.-A. Moreau, Maison de la Pensée Française, Paris 1954.
Collection Mme L.-A. Moreau, Paris.

163. *LE SABLIER.*
Sanguine sur papier. H. 28 cm. 5 ; L. 38 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Exp. — L.-A. Moreau, Maison de la Pensée Française, Paris 1954.
Collection Mme L.-A. Moreau, Paris.

NAUDIN (BERNARD)

Châteauroux 1876 - Paris 1946

164. *LA PASSION, SUITE DE DESSINS*
Mine de plomb sur papier. H. 48 cm. ; L. 31 cm.
Hist. — Achat de l'État, 1942. — Naudin a exécuté une suite de soixante-huit dessins retraçant la vie du Christ et de la Vierge, et principalement la Passion, depuis l'Annonciation jusqu'au Couronnement de la Vierge.
Bibl. — P. Lavallée, *Le dessin français*, Paris 1948, pl. LXIV.
Exp. — Art Sacré, Albertina, Vienne 1952, n° 537.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

PASCIN (JULIUS PINCAS DIT JULES)

Widin, Bulgarie 1885 - Paris 1930

165. *FEMME DE COULEUR* (1928).
Crayon sur papier. H. 52 cm. ; L. 68 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Fait à New York, durant un des séjours de l'artiste aux États-Unis (1927-1928).
Galerie Lucy Krogh, Paris.

165 *bis. TROIS JEUNES FEMMES* (1930).
Crayon sur papier. H. 80 cm. ; L. 64 cm.
Cachet de l'atelier dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Fait à Paris, peu de temps avant la mort de l'artiste.
Galerie Lucy Krogh, Paris.

PICASSO (Pablo)

Malaga 1881

166. *DANS LA LOGE, MOULIN-ROUGE* (1900).
Encre de Chine sur papier. H. 33 cm. ; L. 49 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Jacques Dubourg, Paris.

167. *NU* (1905).
Crayon sur papier. H. 61 cm. ; L. 46 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Étude pour le célèbre *Nu* de l'ancienne collection Gertrude Stein, connu généralement sous le nom de la *Petite Fille au panier de fleurs* et reproduit dans Jean Cassou, *Picasso*, Paris 1940, pl. 57 (en couleur), J. Lassaigne, *Picasso*, Paris 1949, p. 17, etc...
Collection particulière, Paris.

168. *LES DEUX ENFANTS* (vers 1905).
Crayon sur papier. H. 63 cm. ; L. 48 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Hist. — A rapprocher des figures d'enfant qui sont fréquentes dans l'œuvre de Picasso en 1905-1906. Citons par exemple, les *Acrobates au chien* de la collection Wright Ludington, l'*Enfant bleu* de la collection Edward Warburg, *la Famille des Saltimbanques* de l'Art Institute de Chicago, l'*Enfant au cheval* du Museum of Modern Art de New York, etc...
Collection particulière, Paris.

169. *LE PORCHER* (1906).
Plume sur papier. H. 20 cm. 5 ; L. 19 cm.
Ni signé ni daté.
Hist. — Ancienne collection Gertrude Stein. Étude pour le dessin exposé actuellement à la galerie Berggruen, Paris, n° 28 du cat. (avec repr. pl. 3). Une autre étude pour ce même dessin, mais où n'apparaissent que les porcs, figure également à la même exposition, sous le n° 29 du cat.
Exp. — Petit Palais, Paris, 1936.
Collection particulière, Paris.

170. *FILLETTE NUE* (vers 1906).
Plume sur papier. H. 17 cm. ; L. 11 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

171. *TÊTE DE FEMME* (vers 1909).
Crayon sur papier. H. 62 cm. ; L. 47 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Specimen caractéristique de la « manière nègre » pratiquée par l'artiste de 1907 à 1910 environ. A rapprocher des dessins exposés à l'exposition le Cubisme (1907-1914) au Musée National d'Art Moderne en 1953 sur les n°s 15, 16, 56.
Collection particulière, Paris.

172. *NATURE MORTE* (vers 1910-1911).
Fusain sur toile. H. 44 cm. ; L. 37 cm.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Hist. — Appartient de même que le numéro suivant au Cubisme analytique que Picasso pratiqua de 1910 à 1912.
Collection particulière, Paris.

173. *NATURE MORTE* (vers 1911).
Fusain sur carton. H. 63 cm. ; L. 49 cm.
Signé au verso.
Collection Mme Henriette Gomès, Paris.

174. *NU COUCHÉ* (1923).
Crayon sur papier. H. 61 cm. ; L. 45 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Vraisemblablement exécuté au Cap d'Antibes en 1923. A rapprocher des nus reproduits dans Ch. Zervos, *Pablo Picasso, T. V*, Paris 1952, pl. 20, 21, 27, 28, 34, 39, 42, 54, 57, etc...
Collection particulière, Paris.

175. *FIGURE AU FAUTEUIL* (1938).
Plume sur papier. H. 66 cm. ; L. 44 cm.
Signé et daté du 8/9/38 dans l'angle supérieur droit.
Collection particulière, Paris.

176. *FIGURE DE FEMME* (1953).
Crayon sur carton. H. 107 cm. ; L. 75 cm.
Signé et daté du 11/3/53 dans l'angle supérieur gauche.
Collection particulière, Paris.

POUPELET (JANE)

Saint-Paul-de-Lizonne 1874 - Paris 1932

177. *TRUIE COUCHÉE.*
Roseau et frottis de sépia sur papier. H. 24 cm. ; L. 31 cm.
Signé en bas à gauche.
Hist. — Don de la famille Poupelet, 1934.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

ROUAULT (GEORGES)

Paris 1871

178. *CORIOLAN DANS LA MAISON DE TULLUS* (1894).
Plume et encre sur papier. H. 46 cm. ; L. 37 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Étude pour le tableau exécuté en février 1894 à l'école des Beaux-Arts en vue du concours d'esquisses peintes qui mérita à son auteur la 2e médaille au jugement du 6 février 1894, et qui est conservé aujourd'hui à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. (cf. catalogue de l'exposition Georges Rouault, Musée National d'Art Moderne, Paris 1953, n° 2).
Collection particulière, Paris.

179. *L'ENFANT JÉSUS PARMI LES DOCTEURS* (1894).
Plume et encre sur papier. H. 54 cm. ; L. 41 cm.
Signé et daté de 1894 en bas au centre.

Hist. — Étude pour le tableau du Musée de Colmar qui avait valu à son auteur le Prix Chenavard en 1894 et une médaille de bronze à l'exposition universelle. Cette composition a été préparée par plusieurs dessins dont l'un est reproduit dans L. Venturi, *G. Rouault*, Paris 1948, pl. 2, fig. 2.

Collection particulière, Paris.

180. *LE BAISER DE JUDAS* (1895).
Fusain sur papier. H. 41 cm. 5 ; L. 31 cm. 5.
Signé et daté de 1895 dans l'angle inférieur droit.

Hist. — A rapprocher d'un dessin, le *Christ et les disciples d'Emmaüs* reproduit dans Venturi, *G. Rouault*, Paris 1948, pl. 9 ainsi que d'un *Repas* de 1900 appartenant à la Tate Gallery, qui témoignent tous deux de l'intérêt porté par Rouault à cette époque pour l'enveloppement des formes par la lumière et la traduction du clair-obscur par un dégradé subtil.

Collection particulière, Paris.

181. *LE ROI FOU* (1930).
Pinceau et encre de Chine avec rehauts de gouache sur papier calque.
H. 63 cm. ; L. 47 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.

Hist. — A rapprocher de la planche du *Miserere* intitulée « Nous croyant rois » (reproduite dans Abbé Morel, *le Miserere de Georges Rouault*, Paris 1948, pl. 7).

Collection particulière, Paris.

ROUSSEL (KER-XAVIER)

Lorry-les-Metz 1867 - L'Étang-la-Ville 1944

182. *PORTRAIT DE MARIE VUILLARD ASSISE, DE PROFIL* (vers 1890).
Fusain sur papier. H. 35 cm. ; L. 30 cm.
Signé des initiales dans l'angle inférieur droit.

Hist. — On sait que le modèle, sœur du peintre Vuillard, épousa K.-X. Roussel en 1895.

Collection M. Jacques Salomon, Paris.

183. *FEMME NUE ASSISE, DE FACE* (vers 1905).
Sanguine sur papier. H. 47 cm. ; L. 33 cm.
Signé des initiales dans l'angle inférieur droit.

Bibl. et repr. — Jean Cassou et Ph. Jacottet, *Le dessin français au XX^e siècle*. Lausanne 1951, p. 14.

Collection M. Jacques Salomon, Paris.

184. *PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME* (1921).
Mine de plomb sur papier. H. 24 cm. ; L. 20 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche et dédicacé « A Marion, Noël 1921 ».

Hist. — A rapprocher du portrait dessiné par Vuillard (reproduit dans Jacques Salomon, *Auprès de Vuillard*, Paris 1953, p. 118) et des célèbres portraits peints par le même artiste d'après son ami Roussel et possédés par le Petit Palais.

Collection M. Jacques Salomon, Paris.

185. *FEMME NUE ASSISE DE PROFIL* (1938).
Crayon gras sur papier. H. 35 cm. ; L. 42 cm.
Signé et daté du 1er janvier 1938 dans l'angle inférieur gauche.
Collection M. Jacques Salomon, Paris.

SERUSIER (Paul)

Paris 1865 - Morlaix 1927

186. *JEUNE BRETONNE.*
Fusain sur papier. H. 41 cm. ; L. 30 cm.
Signé des initiales dans l'angle inférieur gauche.

Bibl. et repr. — P. Sérusier *A.B.C. de la peinture*, suivi d'une correspondance inédite (...) Paris 1950 (repr. en regard de la page 144).

Collection Mlle Boutaric, Paris.

187. *RAMASSEUSE DE FOUGÈRES.*
Fusain sur papier. H. 31 cm. ; L. 35 cm.
Signé des initiales.
Collection Mlle Boutaric, Paris.

188. *GLANEUSE.*
Encre de Chine sur papier. H. 36 cm. ; L. 27 cm.
Cachet de l'atelier dans l'angle inférieur gauche.
Collection Mlle Boutaric, Paris.

SEURAT (Georges)

Paris 1859 - Paris 1891

189. *L'INVALIDE* (1881).
Crayon Conté sur papier. H. 28 cm. ; L. 15 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Seurat a repris le même sujet et la même ordonnance dans un dessin aux crayons de couleur et une petite peinture autrefois dans la collection Alphonse Kahn.

Bibl. — Lucie Cousturier, *Seurat*. Paris 1921, pl. 27 (avec la date de 1881). — G. Coquiot, *Seurat*, Paris 1924, p. 249 (id). — Lucie Cousturier, *Seurat*, Paris 1926, p. 43. — Gustave Kahn, *Les dessins de Georges Seurat*, Paris s. d. pl. 2.

Exp. — Seurat. Galerie Bernheim. Paris 1926, n° 107. Seurat et ses amis, Galerie des Beaux-Arts, Paris 1934, n° 84 (avec la date de 1884) repr. au cat. Seurat. Galerie Paul Rosenberg. Paris 1936, n° 114.

Collection M. Jacques Rodrigues-Henriques, Paris.

190. *EN MARCHE* (1882-1883).
Crayon Conté sur papier. H. 30 cm. 5 ; L. 22 cm. 5.
Cachet de l'atelier dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Offert par Félix Fénéon à Charles Saunier.
Bibl. — Lucie Cousturier, *Seurat 2e ed.*, Paris 1926, p. 49. — Cl. R. Marx, *Seurat*, Paris 1931, pl. 27. — A. Lhote, *Seurat*, Paris 1948 pl. 3.
Exp. — G. Seurat Revue Blanche, Paris 1900, n° 51. — Chefs-d'œuvre des collections parisiennes, XIXe siècle, Musée Carnavalet, Paris 1952, n° 188.
Collection particulière, Paris.

191. *LA ZONE* (vers 1882-1883).
Crayon Conté sur papier. H. 24 cm. ; L. 31 cm.
Ni signé ni daté.
Hist. — Collection famille Seurat. — Collection Etienne Bignou. — Collection Fénéon. — Vente Fénéon, 30 mai 1945, n° 40 (avec repr.).
Collection particulière, Paris.

192. *LE TRONC D'ARBRE* (vers 1882-1883).
Crayon Conté sur papier. H. 31 cm. 5 ; L. 24 cm.
Ni signé ni daté.
Hist. — Don de Camille Pissarro au Musée du Luxembourg (1904). — Musée National d'Art Moderne. — Musée du Louvre 1947.
Bibl. — A. Lhote *Seurat*, Rome 1922, pl. 17. — W. George, *Seurat* Paris 1928. — G. Kahn, *Les dessins de Georges Seurat*, Paris s. d. pl. 29.
Exp. — Seurat, Galerie Bernheim, Paris 1926, n° 42. — Art français, Liège 1946, n° 124. — Landscape in french art. Royal Academy of arts, Londres 1949, n° 538. — Biennale de Venise 1950. — Het franse Landschap. Rijksmuseum, Amsterdam 1951, n° 219.
Musée du Louvre (Cabinet des dessins).

193. *L'HOMME AU PLAID* (vers 1883).
Crayon Conté sur papier. H. 32 cm. ; L. 24 cm.
Ni signé ni daté.
Bibl. — André Lhote *op. cit.* Paris 1948, pl. 7.
Collection M. J. Rodrigues-Henriques, Paris.

194. *LA BRODEUSE* (vers 1883).
Crayon Conté sur papier. H. 31 cm. ; L. 25 cm.
Ni signé ni daté.
Hist. — Peut être identifié avec le dessin intitulé *Broderie* n° 40 de l'exposition Georges Seurat, organisée par la *Revue Blanche* (19 mars-5 avril 1900).
Bibl. — G. Coquiot *op. cit.* p. 249.
Exp. — Seurat, Galerie Paul Rosenberg, Paris, févr. 1936, n° 95.
Collection M. Jacques Dubourg, Paris.

195. *LA ROUTE* (vers 1883).
Crayon Conté sur papier. H. 39 cm. ; L. 28 cm.
Ni signé ni daté.
Collection M. Jacques Dubourg, Paris.

196. *LE DORMEUR* (1883).
Crayon Conté sur papier. H. 23 cm. ; L. 30 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Étude pour la figure de l'homme couché au premier plan de la *Baignade à Asnières*. — Coll. Fénéon, 2e vente Fénéon, 30 mai 1947 n° 31 (avec repr.) Acheté par les Musées Nationaux.
Bibl. — J. Bouchot-Saupique *Bulletin des Musées de France*, août 1947, p. 15 sqq. (avec repr. p. 17, fig. 15).
Exp. — Georges Seurat, Galerie Bernheim jeune, Paris 1918-1919, n° 182. — Georges Seurat, Galerie Bernheim jeune, Paris 1926, n° 103.

Musée du Louvre (Cabinet des dessins).

197. *LE COUPLE DE L'ILE DE LA GRANDE-JATTE* (1884).
Crayon Conté sur papier. H. 30 cm. ; L. 22 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Une des nombreuses études pour la célèbre composition de l'Art Institute de Chicago, *Un dimanche d'été dans l'île de la Grande-Jatte*.
Bibl. — Daniel Catton Rich, *Seurat and the evolution of la Grande-Jatte*, Chicago 1935, pl. XII. — John Rewald, *Seurat*, Paris 1948, fig. 43.

Collection M. César de Haucke, Paris.

198. *RÉUNION DE FAMILLE* (vers 1885).
Crayon Conté sur papier. H. 24 cm. ; L. 32 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Collection J. -K. Huysmans. — Collection Lucien Descaves.
Exp. — VIIIe exp. impressionniste, 1, rue Laffite, 15 Mai-15 Juin 1886, n° 182. — Seurat, galerie Bernheim jeune, Paris, 1908, n° 128 (sous le titre de *Condoléances*).

Collection M. César de Haucke, Paris.

199. *NATURE MORTE AU POÊLE* (1887).
Crayon Conté sur papier. H. 23 cm. 5 ; L. 30 cm. 5.
Ni signé ni daté.

Hist. — Collection Fénéon. Vente Fénéon, mai 1947, n° 2. — Achat des Musées Nationaux. — Étude pour la célèbre composition des *Poseuses*, de même que divers autres dessins de l'ancienne collection du peintre Maximilien Luce et de celle du peintre Pierre Bonnard (ce dernier est passé en vente publique en avril 1954).
Bibl. — Gustave Kahn, *op. cit.* pl. 100. — J. Rewald, *op. cit.* Paris 1948, p. 57. — J. Bouchot-Saupique, *Bulletin des Musées de France*, août 1947 (avec repr. fig. 12).
Exp. — Dessins français du Musée du Louvre, Berne 1948, n° 125. — Le dessin français de Fouquet à Cézanne, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1949, n° 217. — Le dessin français de Fouquet à Cézanne, Orangerie des Tuileries, Paris 1950, n° 217.

Musée du Louvre (Cabinet des dessins).

199 *bis HOMME ASSIS ; AU FOND, DU LINGE SUR UN CORDEAU*
Crayon Conté sur papier. H. 22 cm. ; L. 30 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Collection Signac. Collection Dr Charpentier. Vente Hôtel Drouot, 30 mars 1954, n° 6 du cat. (avec repr. pl .III).

Exp. — Seurat. Galerie Bernheim jeune, Paris 1908 n° 166. — Les dessins de G. Seurat, galerie Bernheim jeune, Paris 1926 n° 122.

Collection A. L.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

Albi 1864 - Château de Malromé (Gironde) 1901

200. *LE DERNIER SALUT* (1887).
Fusain rehaussé sur papier. H. 63 cm. ; L. 48 cm.
Cachet dans l'angle inférieur gauche.

Hist. — Étude pour le dessin paru dans le *Mirliton*, n° 34, mars 1887 et illustrant la chanson de Bruant, *le Dernier Salut*. On y retrouve le même ouvrier, sa casquette dans les mains, mais on y voit en plus un convoi funèbre qui explique le titre de l'œuvre.

Bibl. — M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec*, Tome II (*dessins, estampes, affiches*) p. 190. — E. Julien, *Dessins de Toulouse-Lautrec*, Monaco 1942, pl. 33. — E. Julien, *Toulouse-Lautrec au Musée d'Albi*, Albi 1952, p. 82.

Exp. — Toulouse-Lautrec, Musée des Arts décoratifs, Paris 1931, n° 201.

Musée Toulouse-Lautrec, Albi.

201. *LA BUVEUSE (dit aussi GUEULE DE BOIS)* (1889).
Encre de Chine et crayon bleu sur papier. H. 48 cm. ; L. 63 cm.
Signé en bas à droite.

Hist. — Collection Dihau. Acheté par le Musée d'Albi. Exécuté d'après Suzanne Valadon, qui posa souvent pour Toulouse-Lautrec, en vue d'une illustration parue dans le *Courrier français* du 21 avril 1889 et d'un tableau appartenant aujourd'hui au Fogg Museum de Cambridge, USA.

Bibl. — M. Joyant, *op. cit.* p. 22, 193. — J. Lassaigne, *Toulouse-Lautrec*, Paris 1939, pl. 76. — E. Julien, *op. cit*, Monaco 1942, pl. 37. — E. Julien *op. cit.* Albi 1952, p. 84.

Exp. — Toulouse-Lautrec, Galerie Knoedler, New York 1937, n° 31. — Toulouse-Lautrec, Londres 1938, n° 35. — Toulouse-Lautrec, Paris 1938, n° 7. — Toulouse-Lautrec, Bâle 1947, n° 103. — Toulouse-Lautrec, Amsterdam-Bruxelles 1947, n° 173. — Toulouse-Lautrec, U.S.A. 1950-1951. — Toulouse-Lautrec, Paris 1951, n° 92. — French drawings U.S.A. 1952-1953, n° 173 (avec repr. pl. 49 du cat.).

Musée Toulouse-Lautrec, Albi.

202. *TÊTE DE FILLE, PROFIL A DROITE* (1894).
Crayon bleu sur papier. H. 15 cm. 2 ; L. 23 cm. 1.
Ni signé ni daté.

Hist. — Donation Berthellemy (avec réserve d'usufruit). Entré au Louvre en 1943. Étude pour le personnage central, au premier plan de la célèbre composition du Musée Toulouse-Lautrec à Albi, *Au Salon*. On sait que cette peinture représente le salon d'une maison de la rue des Moulins où Toulouse-Lautrec a beaucoup dessiné et peint de 1891 à 1895.

Bibl. — Marie Delaroche-Vernet-Henraux, *Toulouse-Lautrec, dessinateur*, Paris 1948, pl. 12.

Exp. — Nouvelles acquisitions, Louvre 1946, n° 206.

Musée du Louvre (Cabinet des dessins).

203. *PORTRAIT DE MARCELLE LENDER* (1895).
Mine de plomb. H. 33 cm. ; L. 22 cm. 5.
Monogramme en bas à droite.

Hist. — Collection du peintre Théo Van Rysselberghe ; collection Mme Van Rysselberghe. — Marcelle Lender, actrice au théâtre du Gymnase, puis à celui des Variétés, inspira Toulouse-Lautrec surtout en 1895, alors qu'elle interprétait le rôle de Galswinthe dans l'opérette d'Hervé, *Chilpéric*, et y dansait un boléro dont le peintre tira une de ses compositions les plus célèbres (aujourd'hui, dans la collection John Way Whitney à New York). Lautrec, qui alla une vingtaine de fois applaudir Marcelle Lender, fit d'elle, outre ce tableau et une étude préparatoire, une lithographie et plusieurs dessins.

Bibl. — M. Joyant, *op. cit.*, p. 203 — Helleu et Sergent, n° 43. — J. Lassaigne, *op. cit.* p. 111.

Exp. — Toulouse-Lautrec, Paris 1931, n° 220. — Toulouse-Lautrec, Paris 1938, n° 42. — Toulouse-Lautrec, Paris 1951, n° 97 (avec repr. au cat. pl. XIII).

Collection M. César de Haucke, Paris.

204. *SKATING, PROFESSIONAL BEAUTY (Liane de Lancy au Palais de Glace).* (1896).
Encre de Chine sur bristol. H. 61 cm. ; L. 47 cm.
Signé en bas à droite.

Hist. — Étude pour un dessin paru dans le *Rire*, n° 62, 12 janvier 1896. — A rapprocher du tableau n° 101 du Musée d'Albi. Les personnages représentés sont Liane de Lancy, demi-mondaine qui faisait des exhibitions de patinage au Palais de Glace depuis 1893, et Édouard Dujardin, poète symboliste né en 1861, habitué des Mardis de Mallarmé, auteur des *Hantises* (1886), *la Comédie des Amours* (1891), *Antonia, les Lauriers sont coupés* etc... Fondateur de la *Revue Wagnérienne*, il joua un rôle important à la fin du XIX° siècle, tant dans les milieux musicaux que dans les cercles littéraires, avant de s'orienter vers les études d'histoire des religions (*la Source du fleuve chrétien* 1906).

Bibl. — M. Joyant, *op. cit.* p. 70 et 219. — J. Lassaigne, *op. cit.* p. 18. — E. Julien, *op. cit.*, Monaco 1942, p. 43. — E. Julien, *op. cit.*, Albi 1952, p. 95.

Exp. — Toulouse-Lautrec, Paris 1931, n° 229. — Toulouse-Lautrec, U.S.A. 1950-1951. — Toulouse-Lautrec, Paris 1951, n°106.

Musée Toulouse-Lautrec, Albi.

205. *LE DOCTEUR* (vers 1896).
Crayon sur papier. H. 43 cm. 5 ; L. 22 cm. 5.
Cachet dans l'angle inférieur gauche.

Hist. — Vente Buneau-Varilla, 9-10 juillet 1947, n° 9 (avec repr. pl. I en haut à droite de la planche). Le personnage représenté est le Dr Gabriel Tapié de Celeyran, cousin germain de Toulouse-Lautrec qui a aimé en montrer la silhouette maigre dans plusieurs de ses dessins et de ses tableaux. Cf. en particulier la peinture du Musée d'Albi où le modèle a pour cadre les couloirs de la Comédie Française.
Bibl. — Jacqueline Bouchot-Saupique, *Musées de France*, décembre 1948 (avec repr. p. 283). — Marie Delaroche-Vernet-Henraux, *op. cit.*, Paris 1948, pl. 33.
Exp. — Toulouse-Lautrec, Paris 1951, n° 103.

Musée du Louvre (Cabinet des dessins).

206. *FEMME DANS SON LIT* (vers 1896).
Sanguine sur papier. H. 37 cm. 5 ; L. 48 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Ancienne collection F. Kœnigs. A rapprocher du dessin de l'Institut Courtauld de Londres, de celui de la collection Cl. R. Marx et de la lithographie publiée par Delteil, n° 170.
Exp. — Teekeningen van Ingres tot Seurat, Rotterdam 1933, n° 109. — Teekeningen van fransche Mesters 1800-1900, Amsterdam 1946, n° 182. — Toulouse-Lautrec, Amsterdam-Bruxelles 1947, n° 121 (avec repr. fig. 3). — Le dessin français de Fouquet à Cézanne, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1949, n° 214. — Le dessin français de Fouquet à Cézanne, Orangerie des Tuileries, Paris 1950, n° 214.

Musée Boymans, Rotterdam.

207. *PORTRAIT DE BERTHE BADY* (1897).
Sanguine sur papier. H. 53 cm. 5 ; L. 36 cm. 5.
Monogramme en bas à gauche.

Hist. — Ancienne collection Marcel Guerin. Étude pour l'illustration du programme de *la Lépreuse* d'Henri Bataille et le portrait du Musée d'Albi. Le modèle, actrice au Théâtre Nouveau, puis à la Maison de l'Œuvre, y créa les premières pièces d'Henry Bataille dont elle devint la compagne et l'interprète attitrée. Dans les théâtres des Boulevards, elle joua, de lui, en particulier *Maman Colibri* (1904), la *Marche nuptiale* (1905), *la Femme Nue* (1908), *le Scandale* (1909), etc...
Bibl. — M. Joyant, *op. cit.* p. 226. — J. Lassaigne, *op. cit.* p. 24. — Marie Delaroche-Vernet-Henraux, *op. cit.* pl. 6.
Exp. — Toulouse-Lautrec, Paris 1931, n° 233. — Art français, Londres 1932, n° 964. — Chefs-d'œuvre de l'art français, Paris 1937, n° 731.

Collection particulière.

208. *BUSTE DE FEMME* (1898).
Sanguine sur papier. H. 56 cm. 4 ; L. 36 cm.
Ni signé ni daté.

Hist. — Vente Baudin, 1921, n° 28 ; collection Berthellemy ; donation Berthellemy (avec réserve d'usufruit) ; entrée au Musée du Louvre en 1943. Selon Joyant, représenterait une fille de la maison de la rue des Moulins.
Bibl. — M. Joyant, *op. cit.* p. 119 et p. 228. — Marie Delaroche-Vernet-Henraux, *op. cit.*, Paris 1948, pl. 8. — Edouard Julien, *Lautrec*, Paris 1951, pl. 15.
Exp. — Nouvelles acquisitions, Louvre, 1945, n° 205. — Toulouse-Lautrec, Paris 1951, n° 96.

Musée du Louvre (Cabinet des dessins).

UTRILLO (Maurice)

Paris 1883

209. *MAISONS A MONTMAGNY* (1908).
Crayon sur papier. H. 17 cm. ; L. 24 cm. 5.
Signé et daté de 1908 dans l'angle inférieur droit.

Collection particulière, Paris.

VALADON (Suzanne)

Bessines 1867 - Paris 1938

210. « *MON FILS A SEPT ANS* » (1891).
Crayon Conté sur papier. H. 11 cm. 7 ; L. 9 cm. 4.
Signé dans l'angle inférieur droit et portant l'inscription « Mon fils à sept ans ».

Hist. — Ancienne collection du peintre Kars. — Suzanne Valadon a dessiné de nombreux portraits de son fils Maurice Utrillo enfant. Le Musée National d'Art Moderne en possède un de 1888.
Exp. — Suzanne Valadon, Musée National d'Art Moderne, Paris 1948, n° 106 du cat. (avec la date erronée de 1885).

Collection M. André Bernier, Paris.

211. *VIEILLE FEMME ET FILLETTE NUE* (1896.)
Sanguine sur papier. H. 33 cm. ; L. 25 cm.
Signé et daté de 1896.

Hist. — Achat de l'État 1938. — Musée National d'Art Moderne. — Dépôt au Musée de Limoges 1947.

Musée des Beaux-Arts, Limoges.

212. *DEUX NUS : FEMME ASSISE ET FEMME ÉTENDUE* (1897).
Crayon sur papier. H. 46 cm. ; L. 54 cm.
Signé et daté de 1897 dans l'angle supérieur droit.

Hist. — Legs Carle Dreyfus 1953.
Bibl. et exp. — Catalogue de collection Carle Dreyfus (.....) Exposition au Cabinet des dessins du Musée du Louvre. Avril-mai 1953, n° 294 (avec repr. pl. VIII).

Musée National d'Art Moderne, Paris.

213. *TROIS NUS DANS UN PAYSAGE* (1909).
Crayon et rehauts de gouache sur papier. H. 39 cm. ; L. 38 cm.
Signé et daté de 1909 dans l'angle inférieur droit.

Collection particulière, Paris.

214. *PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE.*
Crayon gras sur papier. H. 18 cm. ; L. 18 cm. 5.
Signé dans l'angle inférieur gauche.

Hist. — Suzanne Valadon a dessiné et peint de très nombreux portraits de sa mère « Maman Madeleine » avec qui elle a longtemps vécu. Rapprocher ce dessin du portrait de la mère de l'artiste du Musée National d'Art Moderne, dessiné en 1883, et de ses portraits peints en 1912 qui figurent, l'un, au Musée National d'Art Moderne, et l'autre dans une collection particulière parisienne. La mère de l'artiste entre également dans plusieurs portraits collectifs, tels que celui du Musée d'Art Moderne, représentant Maurice Utrillo, sa grand-mère et son chien (1910) et le portrait de la famille de l'artiste de la collection de Mme Ch. Pomaret.

Collection particulière, Paris.

215. *FILLETTE NUE.*
Crayon sur papier. H. 26 cm. ; L. 18 cm. 5.
Ni signé ni daté.

Exp. — Galerie de l'Élysée, Paris 1949.

Collection particulière, Paris.

216. *NU ALLONGÉ.*
Crayon sur papier. H. 23 cm. ; L. 31 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Collection Degas. Collection Aubry.
Exp. — Suzanne Valadon, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1948, n° 116.

Collection particulière, Paris.

217. *DEUX FEMMES NUES DEBOUT A LEUR TOILETTE.*
Crayon Conté sur papier. H. 51 cm. ; L. 36 cm.
Signé en bas à droite.

Hist. — Achat de l'État, 1936.

Musée National d'Art Moderne, Paris.

VALLOTTON (FÉLIX)

Lausanne 1865 - Paris 1925

218. *NU DEBOUT, DE PROFIL, LE VISAGE CACHÉ DANS SON BRAS* (vers 1920).
Mine de plomb sur papier. H. 32 cm. ; L. 23 cm.
Cachet de l'atelier dans l'angle inférieur droit.

Collection M. Jacques Rodrigues-Henriques, Paris.

219. *NU ÉTENDU, LA TÊTE APPUYÉE SUR LE BRAS DROIT,* (vers 1920).
Mine de plomb sur papier. H. 25 cm. ; L. 32 cm.
Cachet de l'atelier dans l'angle inférieur droit.

Collection M. Jacques Rodrigues-Henriques, Paris.

VAN DONGEN (KEES)

Delfshaven 1877

220. *FEMME A LA VOILETTE.*
Dessin aquarellé à l'encre de Chine avec rehauts de fusain sur carton.
H. 29 cm. 9 ; L. 23 cm. 6.
Signé à droite à la hauteur de la poche.

Hist. — Legs Carle Dreyfus, 1953.
Bibl. et exp. — Catalogue de la collection Carle Dreyfus (...) exposition au Cabinet des dessins du Musée du Louvre. Avril-mai 1953, n° 303. (Bien que portée au catalogue, l'œuvre n'a pas été exposée.)
Musée National d'Art Moderne, Paris.

VILLON (JACQUES, GASTON DUCHAMP DIT)

Damville 1875

221. *LES BOXEURS* (1912).
Crayon sur papier. H. 28 cm. ; L. 37 cm.
Signé et daté 1912 dans l'angle inférieur gauche.

Hist. — A rapprocher d'une gravure, très postérieure, puisqu'elle date de 1937, et dans laquelle Villon a repris le thème utilisé ici et certains éléments de ce dessin pour en illustrer les *Poésies* de Pierre Corrard. Cf. J. Auberty et Ch. Perussaux, *Jacques Villon, catalogue de son œuvre gravé*, Paris 1950, n° 287 à 303.
Exp. — 2e Biennale de Sao Paulo, 1953-1954. — O Cubismo, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro 1954, n° 9.
Appartient à l'artiste.

222. *LES DAIMS SURPRIS* (1914).
Plume et encre sur papier. H. 40 cm. ; L. 31 cm.
Signé et daté de 1914 dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Étude pour l'eau-forte *les Daims surpris*, tirée comme supplément à la Revue *Montjoie*, cf. J. Auberty et Ch. Perussaux, *Jacques Villon, catalogue de son œuvre gravé*, Paris 1950, n° 200.
Exp. — 2e Biennale de Sao Paulo, 1953-1954. — O Cubismo, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 1954, n° 9.
Appartient à l'artiste.

223. *NUS SUR LA PLAGE* (1936).
Plume et encre sur papier. H. 22 cm. 5 ; L. 30 cm. 5.
Signé et daté de 1936 dans l'angle inférieur droit.

Hist. — A rapprocher de l'eau forte *Bord de mer* repr. dans J. Auberty et Ch. Perussaux *op. cit.*, n° 312 et des divers *Nus* qui la préparent (cf. *ibid* 308, 309.) — Ce dessin et tous ceux de Villon qui suivent sont exposés pour la première fois.
Appartient à l'artiste.

224. *L'APPEL DE LA VIE* (1937).
Crayon et encre sur papier. H. 23 cm. 5 ; L. 19 cm. 5.
Signé et daté de 1937 dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Étude pour l'eau-forte l'*Appel de la Vie, les garçons* reproduite dans J. Auberty et Ch. Perussaux *op. cit.* n° 319. J. Villon a également donné une eau-forte l'*Appel de la Vie, les filles*, ainsi qu'une estampe et une peinture *D'où l'on tourne l'épaule à la vie* qu'il est intéressant de rapprocher, par contraste du dessin exposé. On remarquera que Villon a en partie repris dans son *Appel de la Vie, les garçons* une estampe qui illustre les *Pensées* de Pierre Corrard et qui est reproduite *ibid.* sous le n° 269.

Appartient à l'artiste.

225. *PORTRAIT DE MADAME ANDRÉ MARE* (1939).
Plume et encre de Chine sur papier. H. 30 cm. 5 ; L. 24 cm.
Signé et daté de 1939 dans la partie inférieure gauche, mais assez haut et vers le centre. En dessous de la signature, les indications : « Noirs, 1. Ombres, robe, figure ; 2. ombres sur canapé montant fenêtre, ombre derrière canapé ; 3. robe ; 4. canapé retrait fenêtre ; 5. lumière figure ; 6. lumière rideau.

Hist. — Étude pour le portrait de Mme André Mare, la veuve du peintre et décorateur bien connu (1885-1932) qu'une amitié profonde unissait à Villon. Mme Mare est restée très liée avec Villon qui a fait de nombreux séjours chez elle en Normandie et qui l'a peinte elle-même, ainsi que ses enfants (cf. J. Auberty et Ch. Perussaux *op. cit.* n° 445). On remarquera à ce propos la place très importante du portrait dans l'œuvre de Villon, dont de nombreuses peintures et des gravures, plus nombreuses encore, ont pour objet le visage humain.

Appartient à l'artiste.

226. *PARIS* (1943).
Plume et encre sur papier. H. 22 cm. ; L. 17 cm.
Signé et daté (après coup) de 1947 dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Étude pour la planche illustrant les *Mystères de Paris* d'André Frénaud (cf J. Auberty et Ch. Perussaux *op. cit.* n° 342) parus aux Éditions du Seuil en 1943.

Appartient à l'artiste.

227. *LES ROIS MAGES* (1947).
Plume et encre de Chine sur papier. H. 28 cm. 5 ; L. 23 cm.
Signé et daté de 1947 vers le bas au centre.

Hist. — Étude pour une des illustrations des *Poèmes de Brandebourg* d'André Frénaud, parus à la NRF en 1947 ; cf J. Auberty et Ch. Perussaux *op. cit.*, n° 367 à 372.

Appartient à l'artiste.

228. *PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME* (1950).
Plume et encre de Chine sur papier. H. 34 cm. ; L. 24 cm.
Signé et daté de 1950 dans l'angle inférieur gauche.
Hist. — Jacques Villon s'est fréquemment pris pour modèle, et de plus en plus semble-t-il, à mesure qu'il avançait en âge. Citons, parmi les tableaux les plus connus qui le représentent *l'Homme dessinant* de 1935, l'*Aventure* de 1935 (Musée National d'Art Moderne), l'*Autoportrait* de 1942 (Collection Steegmuller, New York), le *Scribe* de 1949 (Musée National d'Art Moderne) la *Figure d'homme* de 1949 (Collection Louis Carré), etc... On rapprochera du dessin exposé celui qui est reproduit dans Jean Cassou et Ph. Jacottet, *Le dessin français du XX^e siècle*, Lausanne 1951, pl. 55, et qui est également un portrait de Villon par lui-même. Cf enfin les gravures N° 228, 266, 267, 271, du catalogue de J. Auberty et Ch. Pérussaux.
Appartient à l'artiste.

229. *VUE DE CANNES* (1950).
Crayon lithographique sur papier. H. 15 cm. ; L. 25 cm.
Signé et daté de 1950 dans l'angle inférieur gauche.
A droite, l'indication : Cannes.
Appartient à l'artiste.

230. *LE CLOS DE LA SIMONNIÈRE, PRÈS DE CONCHES* (1952).
Plume et encre de Chine sur papier. H. 27 cm. ; L. 42 cm.
Signé et daté de 1952 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

VLAMINCK (Maurice de)
Paris 1876

231. *RUE DE VILLAGE.*
Encre sur papier. H. 26 cm. ; L. 36 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Galerie de l'Élysée, Paris.

232. *LA FERME.*
Encre sur papier. H. 25 cm. 5 ; L. 33 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Galerie de l'Élysée, Paris.

VUILLARD (Édouard)
Cuiseaux 1868 - La Baule 1940

233. *MODÈLE VU DE PROFIL DEVANT UNE CHEMINÉE* (vers 1912).
Mine de plomb sur papier. H. 17 cm. ; L. 39 cm.
Cachet de l'atelier dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Fait dans l'atelier de l'artiste, rue de Calais où il vécut de 1908 à 1927. On reconnait dans le fond, posé sur la cheminée, le moulage de la *Vénus de Milo* que Vuillard possédait et qu'il a si souvent représenté dans ses tableaux.
Collection M. Jacques Salomon, Paris.

234. *MODÈLE DEBOUT, VU DE FACE* (vers 1912).
Fusain sur papier. H. 43 cm. ; L. 35 cm.
Cachet de l'atelier dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Jacques Salomon, Paris.

235. *PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE* (vers 1914).
Crayon sur papier. H. 18 cm. ; L. 12 cm.
Cachet dans l'angle inférieur droit.

Hist. — On sait que Vuillard a représenté d'innombrables fois tant à l'huile et à la détrempe qu'au pastel et au crayon sa mère avec qui il vécut toute sa vie. A rapprocher du dessin exposé ceux qui sont reproduits dans Jacques Salomon, *Auprès de Vuillard*, Paris 1953 p. 45, 69, 82, 95, etc., et la description de C. R. Marx *Vuillard et son temps*, Paris 1946, p. 89 « Le visage n'a rien perdu de sa bonhommie, les lèvres fines esquissent un sourire, les yeux brillent, pleins de douceur, d'expérience et presque de gaieté. Un bonnet tuyauté comme en portent les paysannes laisse pendre son ruban dans le dos. Quelques clairs sur le nez, sur la joue, tandis que des ombres légères, hardiment posées sur la tempe et la gorge, accentuent la maigreur du modèle. »
Exp. — Hommage à Mme Vuillard, Galerie Hector Brame, Paris 1953 (avec repr. sur la couverture du cat.).

Collection M. Philippe Brame, Paris.

236. *PORTRAIT DE MADEMOISELLE GENEVIÈVE BERNHEIM DE VILLERS* (1920).
Mine de plomb sur papier. H. 55 cm. ; L. 44 cm.
Cachet dans l'angle inférieur droit.

Hist. — Étude pour le portrait de Geneviève Bernheim de Villers, comtesse de la Chapelle, offert en 1951 au Musée National d'Art Moderne, par M. et Mme Gaston Bernheim de Villers. Le modèle, fille de l'un des directeurs de la célèbre galerie est représenté dans l'atelier de l'artiste rue de Calais.

Collection M. Jacques Salomon, Paris.

237. *PORTRAIT DE LA COMTESSE DE NOAILLES* (1931-1932).
Fusain sur toile. H. 110 cm. ; L. 128 cm.
Signé en bas à droite.

Hist. — Donation Vuillard 1941. L'histoire de ce dessin nous est très bien connu grâce au témoignage de M. Jacques Salomon rapporté dans son livre *Vuillard*, p. 75 à 82. Il a été préparé par de nombreux croquis que l'artiste faisait au chevet de son modèle, déjà gravement malade (elle devait mourir en 1933), dans des conditions peu commodes de travail. Effectué à l'atelier, « au moment où il (Vuillard) va attaquer son dessin avec le pinceau, ses amis le supplient de le conserver dans son état » et Vuillard, qui leur cède, fait un second dessin qui sert de base au tableau peint. Ce tableau, à la colle, ne le satisfaisant pas, il en exécute un second, qu'il signera, et dans lequel il sacrifie le visage du personnage à l'effet lumineux. Mais sans doute ni l'un ni l'autre de ces portraits peints n'a-t-il apporté un contentement complet à leur auteur, puisqu'il ne les fit pas figurer à sa grande rétrospective du Musée des Arts Décoratifs, alors qu'il y exposa ce fusain préparatoire.
Bibl. — J. Salomon, *Vuillard*, Paris 1945, p. 77, 78, 79. — A. Chastel, *Vuillard*, Paris 1946, p. 98, 99. — Cl. R. Marx, *Vuillard et son temps*, Paris 1946, p. 101, 106, 117, 178, 182.
Exp. — Vuillard, Musée des Arts décoratifs, Paris 1938, n° 268. — Donations Vuillard, Musée de l'Orangerie 1942. — Maurice Denis, Vuillard, Bonnard. Liège, Gand, Luxembourg 1948, n° 37. — Vuillard, Galerie Wildenstein, Londres 1948. — Vuillard, Kunsthalle, Bâle 1949. — Femmes et fleurs, Musée des Beaux-Arts, Angers 1952. — Anna de Noailles, Bibliothèque Nationale, Paris 1953. — Vuillard, Cleveland, New York 1953-1954.

Musée National d'Art Moderne, Paris.

WAROQUIER (Henri de)

Paris 1881

238. *CHRIST AUX OUTRAGES* (1910).
Encre de Chine sur papier. H. 32 cm. ; L. 26 cm.
Signé et daté de 1910 à droite ; dans l'angle inférieur gauche l'inscription : Christ aux outrages.
Appartient à l'artiste.

239. *VILLE D'ESPAGNE* (1917).
Crayon sur papier. H. 41 cm. ; L. 31 cm.
Signé et daté de 1917 en bas à droite; dans l'angle inférieur gauche l'inscription : 1917. Espagne.
Appartient à l'artiste.

240. *NU AUX YEUX CLOS* (vers 1936).
Sépia sur papier. H. 44 cm. ; L. 28 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

241. *FEMME VUE DE DOS* (1943).
Sépia sur papier. H. 44 cm. ; L. 28 cm.
Signé et daté de 1943.
Appartient à l'artiste.

ZADKINE (Ossip)

Smolensk 1890

242. *DAPHNÉ* (1946).
Plume et encre de Chine. H. 87 cm. ; L. 61 cm.
Signé et daté de 1946 dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Étude pour la sculpture *Daphné* qui a figuré à l'exposition Zadkine au Musée National d'Art Moderne en 1949 sous le n° 59.
Hist. — On connait la légende selon laquelle Daphné, nymphe du Parnasse, et aimée d'Apollon, demanda aux dieux de la faire échapper à la poursuite de son divin soupirant et fut aussitôt transformée en laurier.
Appartient à l'artiste.

243. *LE CHASSEUR* (1952).
Plume, encre de Chine et lavis sur papier. H. 91 cm. ; L. 72 cm.
Signé et daté de 1952 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

244. *CHIRON* (1953).
Plume et encre de Chine sur papier. H. 79 cm. 5 ; L. 68 cm.
Signé et daté de 1953 dans l'angle inférieur droit.
Hist. — Selon la fable, Chiron fils de Kronos et d'une nymphe, le plus savant des Centaures, fut un médecin renommé et le maître d'Esculape. Ami de Pélée, c'est à lui que celui-ci confia le soin d'élever son fils Achille.
Appartient à l'artiste.

Photo Lavaud.

PIERRE BONNARD. Nu à la toilette.

Photo Lavaud.

GEORGES BRAQUE. Tête à la palette.

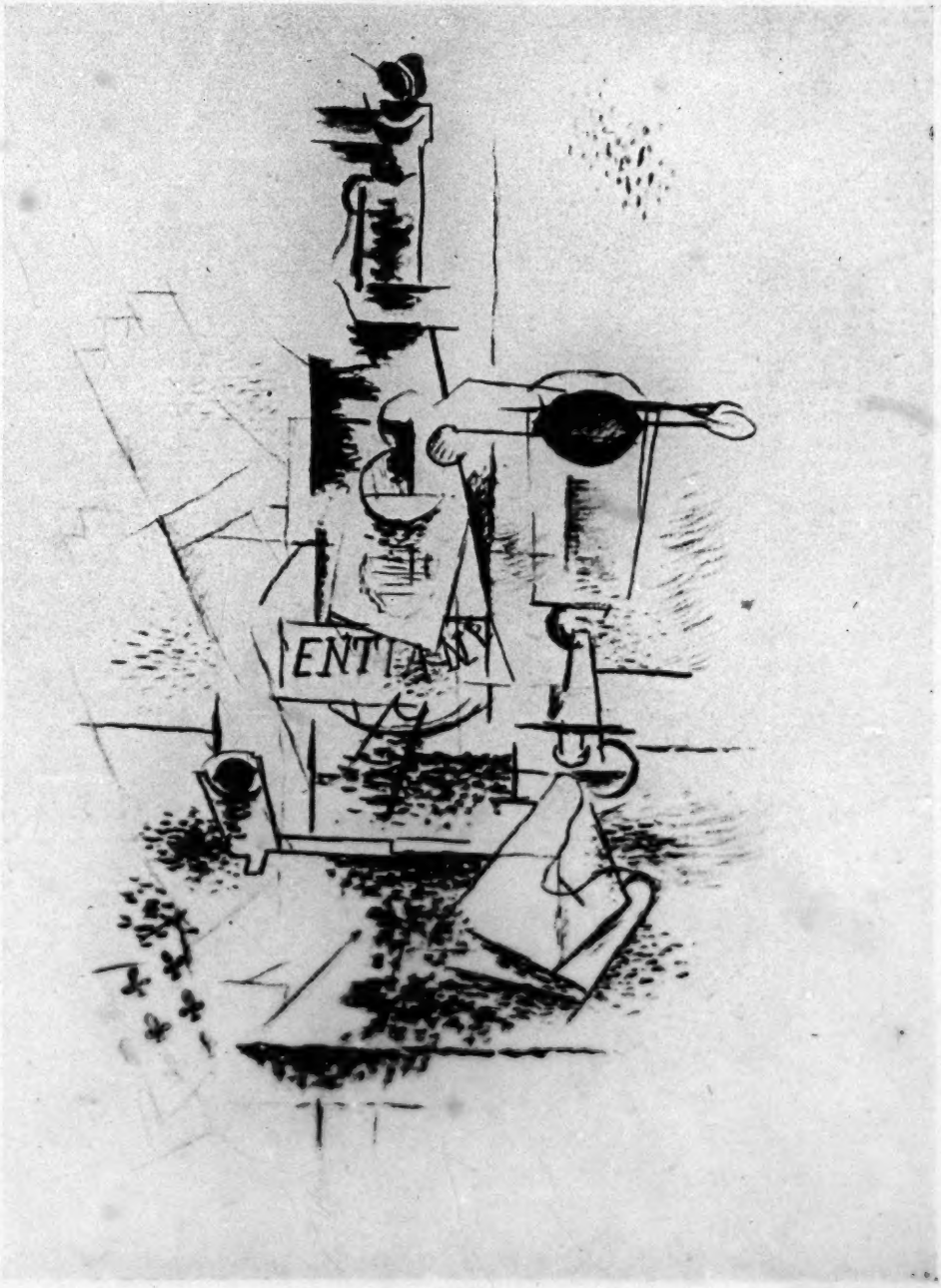


Photo Lavaud.

GEORGES BRAQUE. La gentiane.

Photo Marc Vaux.

MARC CHAGALL. Le garçon.

Photo Marc Vaux.

ROBERT DELAUNAY. Portrait de Philippe Soupault.

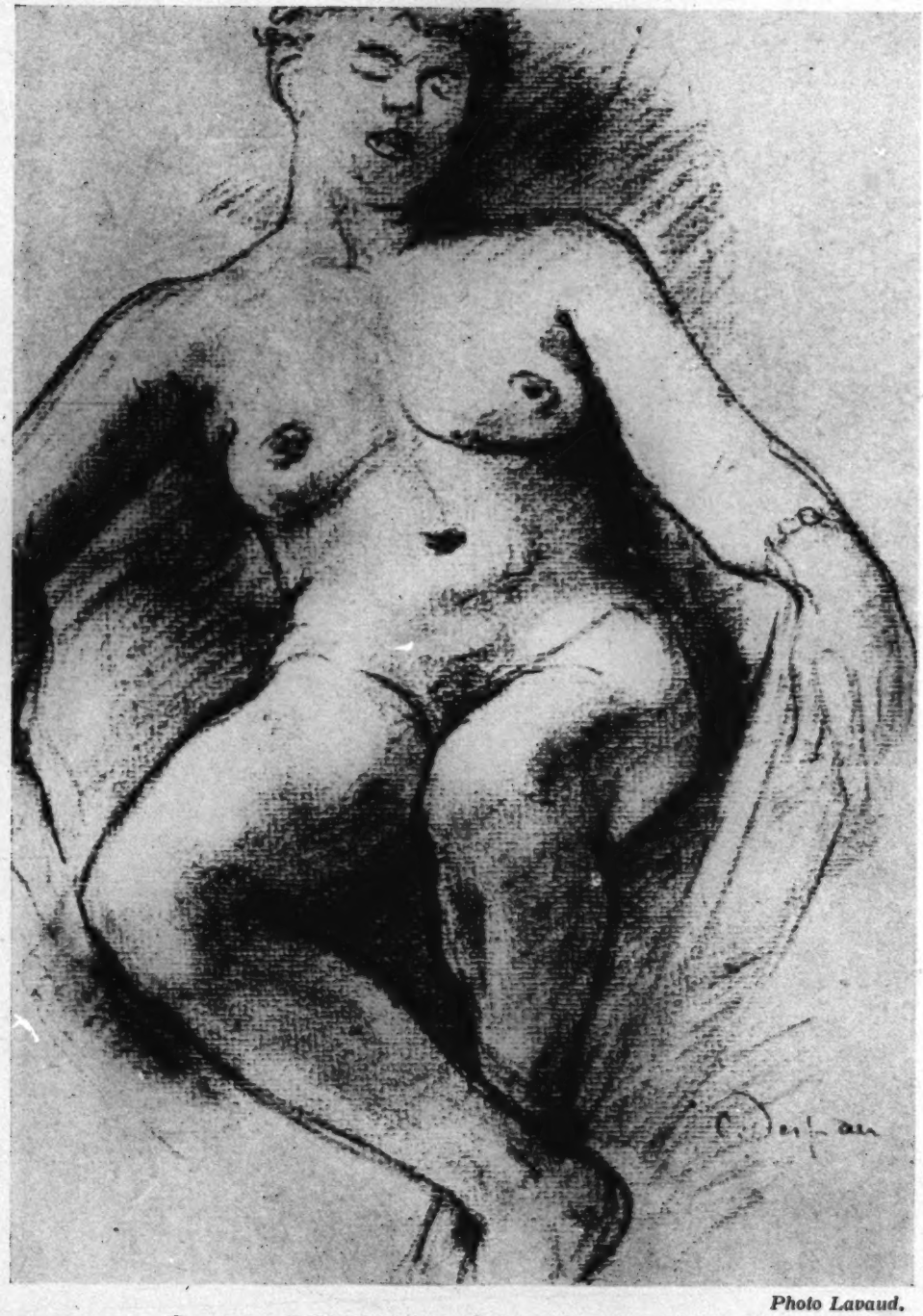


Photo Lavaud.

CHARLES DESPIAU. Nu assis dans un fauteuil.

ANDRÉ DERAIN. Nu assis, de dos, bras droit levé.

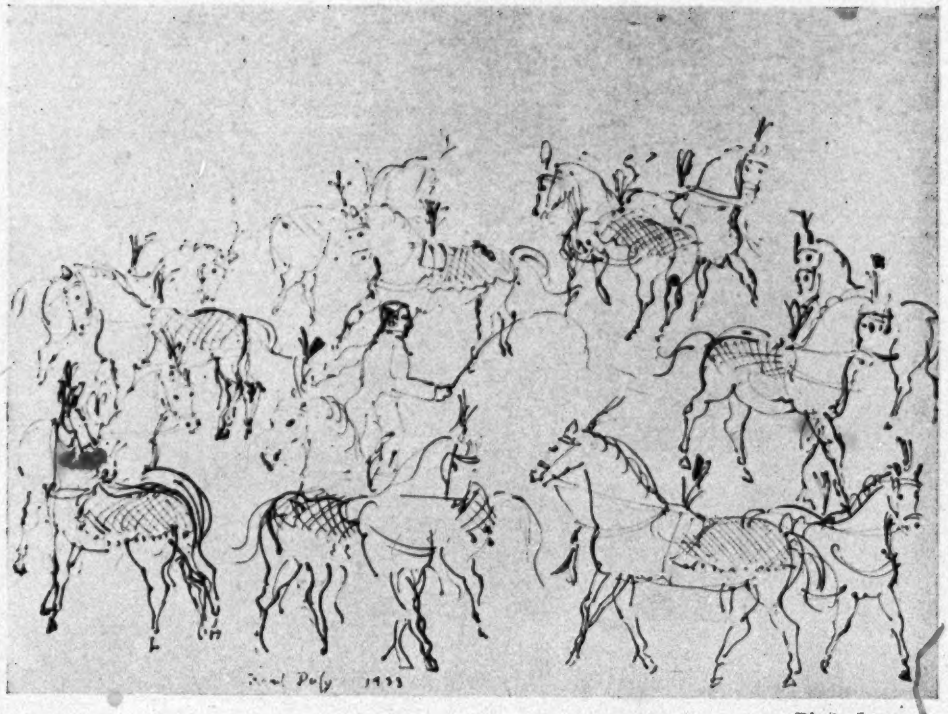


Photo Lavaud.

RAOUL DUFY. Au cirque, haute école.

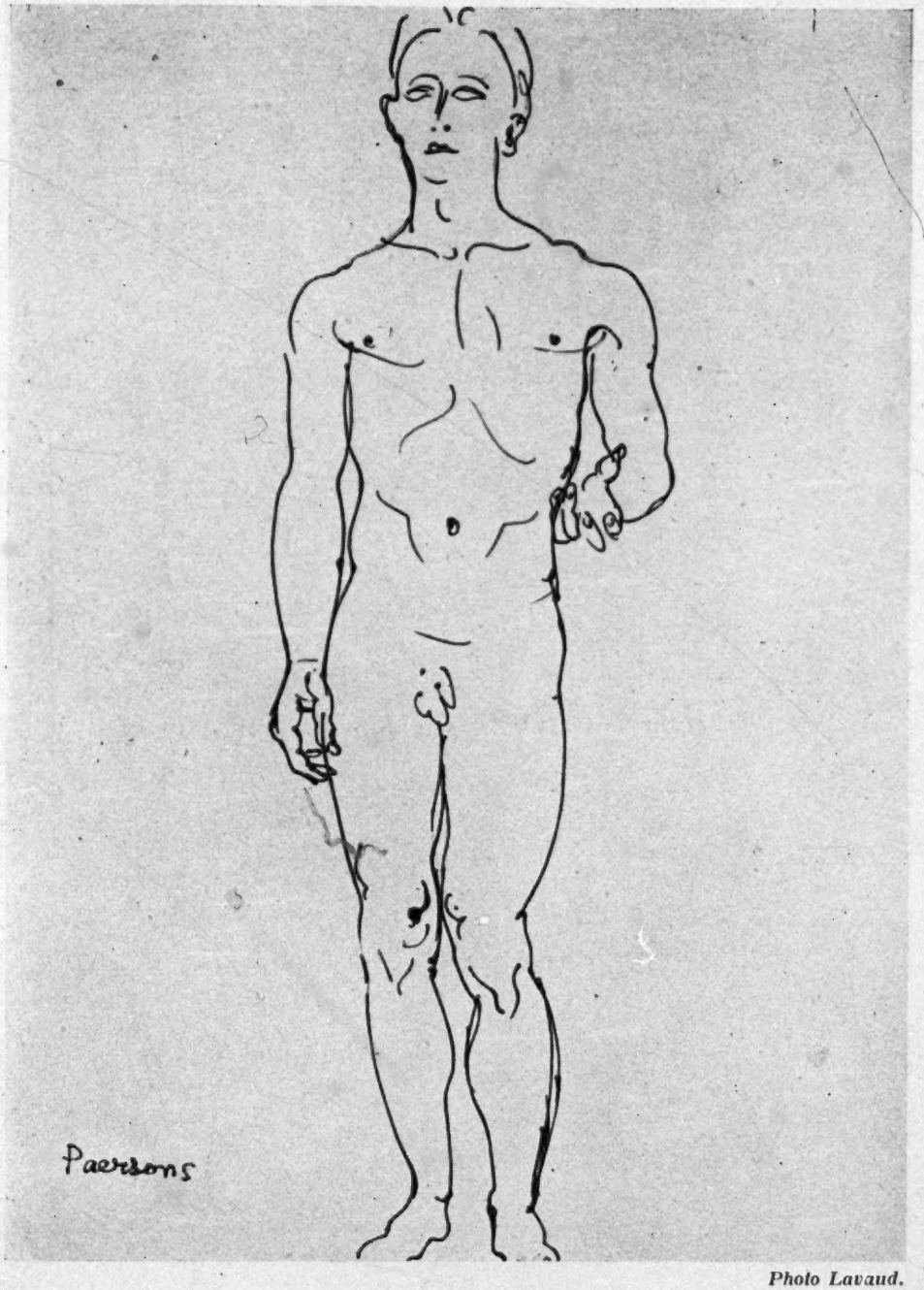


Photo Lavaud.

RAOUL DUFY. Parsons.

Photo Maurice Poplin.

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC. Nu en plein air.

Photo Maurice Poplin.

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC. Le grand chêne près de la mer.

Photo Lavaud.

ROGER DE LA FRESNAYE. Illustration pour *Paludes.*

Photo Archives photographiques.

ROGER DE LA FRESNAYE.
Dernier portrait de l'auteur par lui-même.

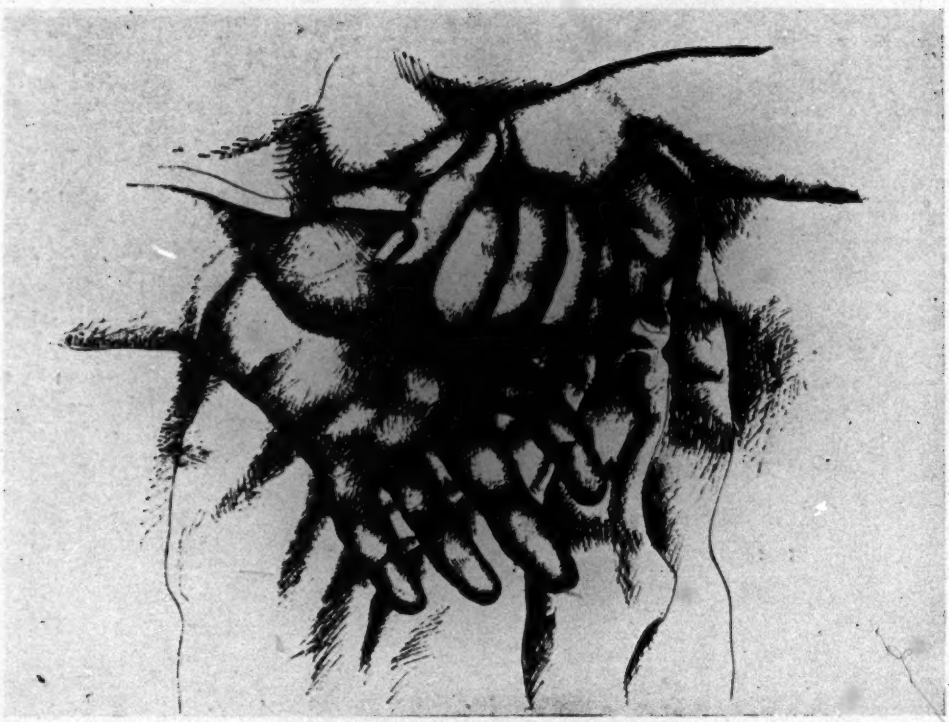


Photo Lavaud.

FERNAND LÉGER. Les deux mains.

Photo Lavaud.

FERNAND LÉGER. Fragment de figure.

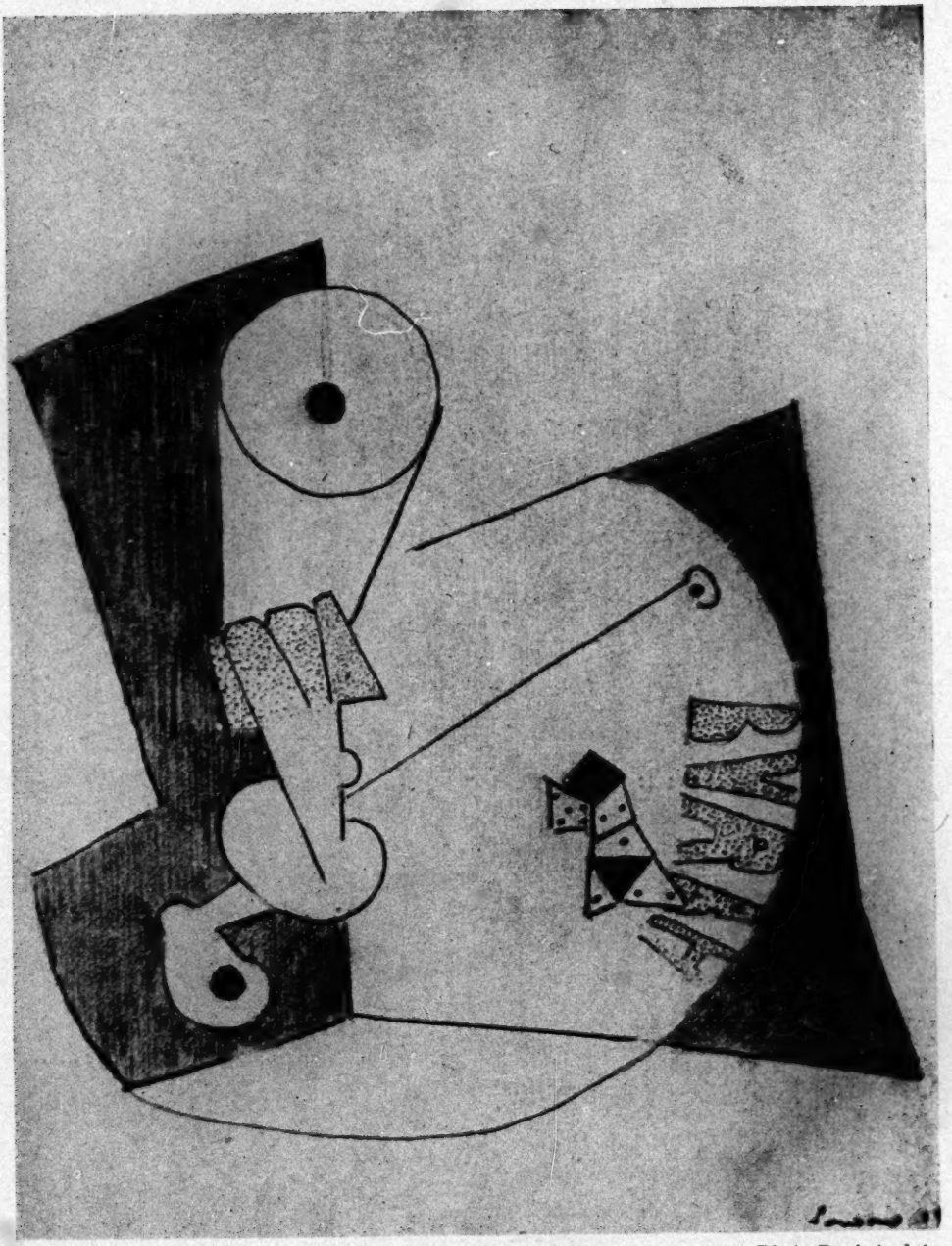


Photo Rogi André.

HENRI LAURENS. Byrrh.

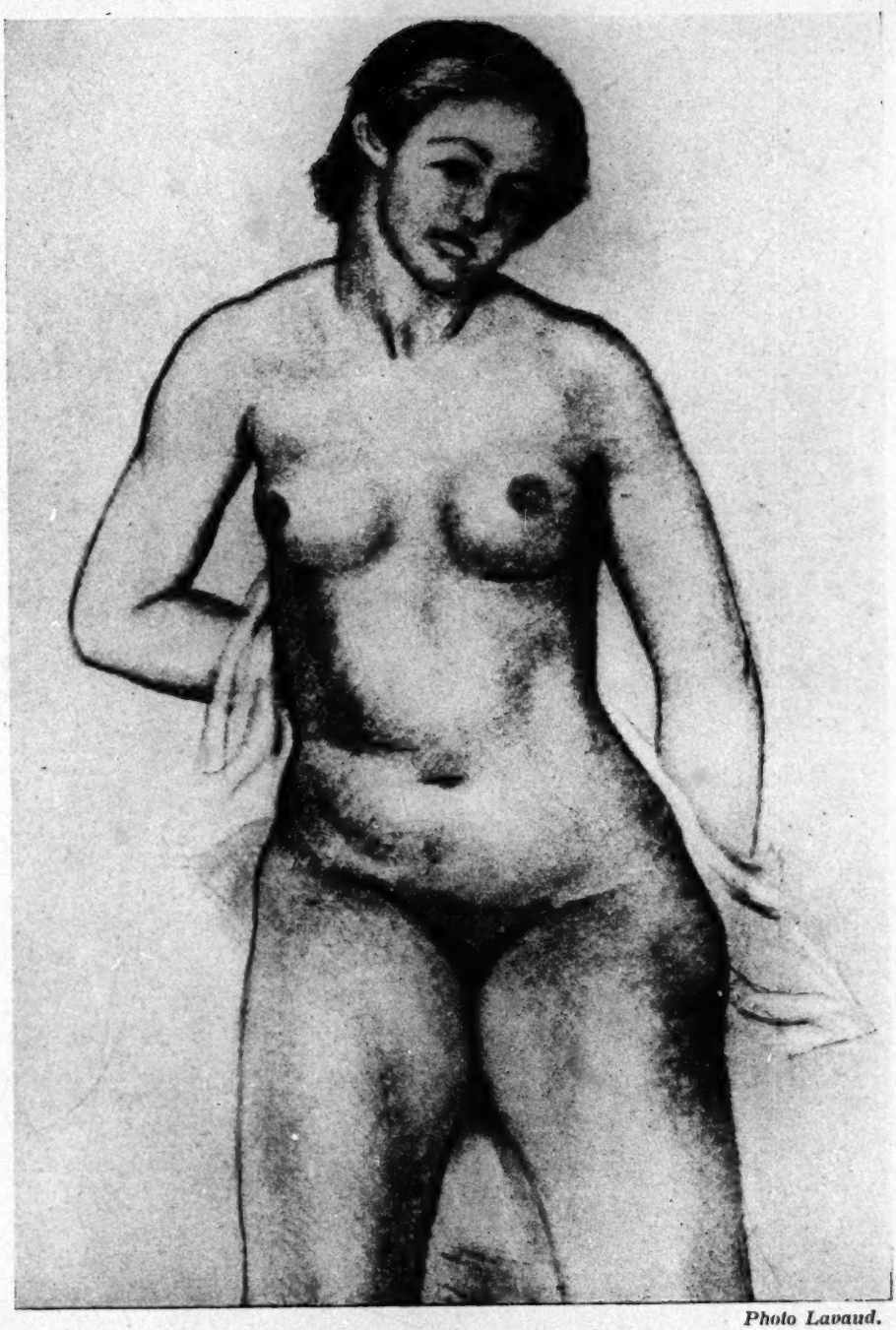


Photo Lavaud.

ARISTIDE MAILLOL. La grande Dina.

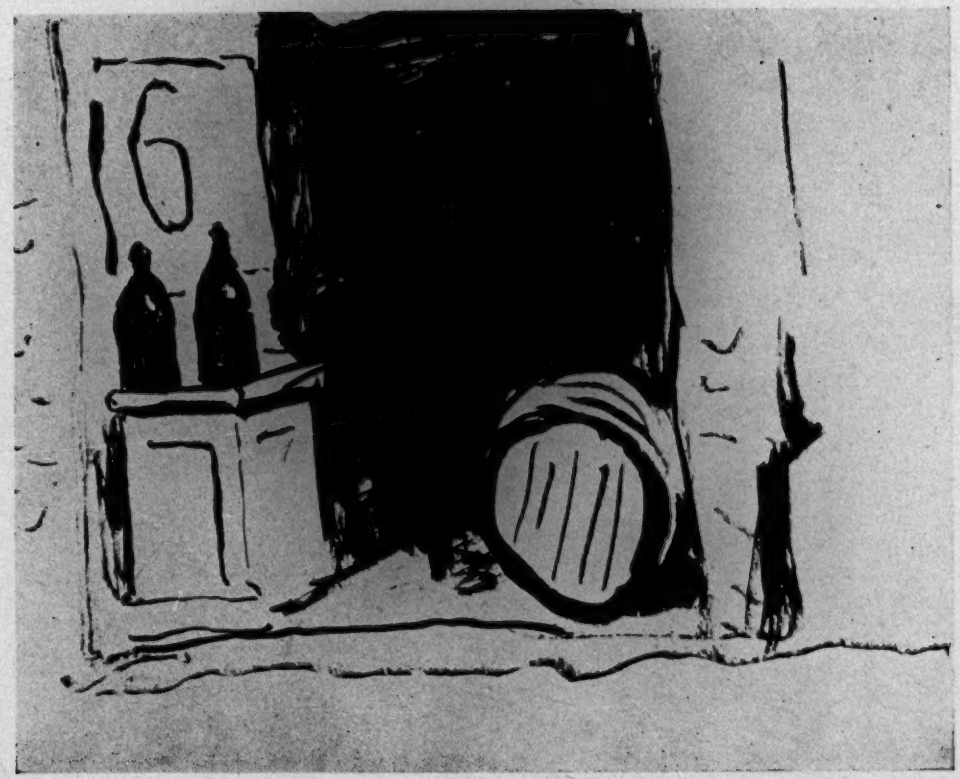


Photo Lavaud.

ALBERT MARQUET. Le marchand de vin.

Photo Lavaud.

ALBERT MARQUET. Jeune homme.

HENRI MATISSE. Le guet.

Photo Lavaud.

HENRI MATISSE. Nu à la fougère noire.

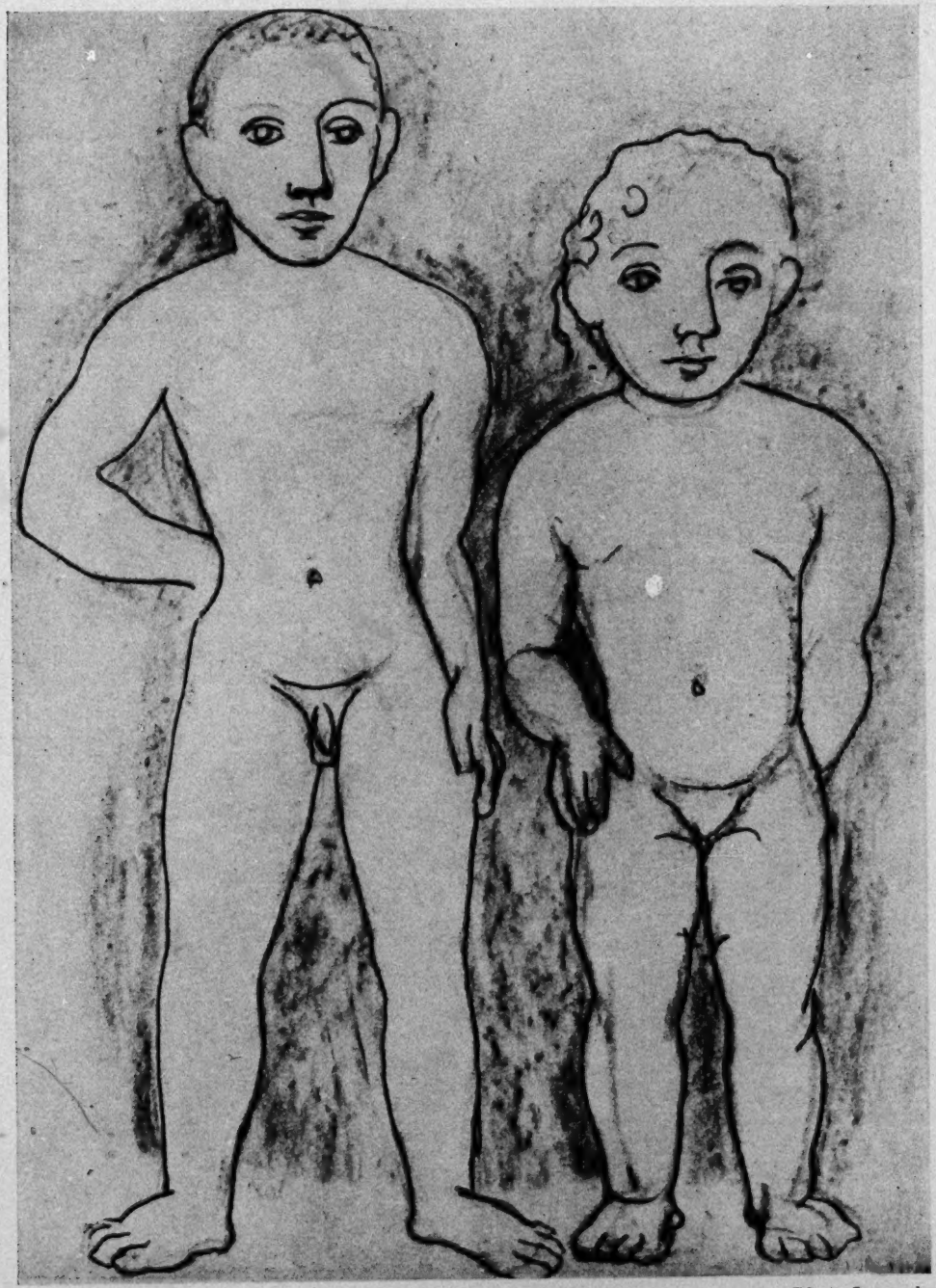


Photo Lavaud.

PABLO PICASSO. Les deux enfants.

Photo J. P. Rossignol.

PABLO PICASSO. Tête de femme 1953.

Photo Lavaud.

AMEDEO MODIGLIANI. Portrait d'homme.

Photo Yvonne Chevalier.

GEORGES ROUAULT. Le roi fou.

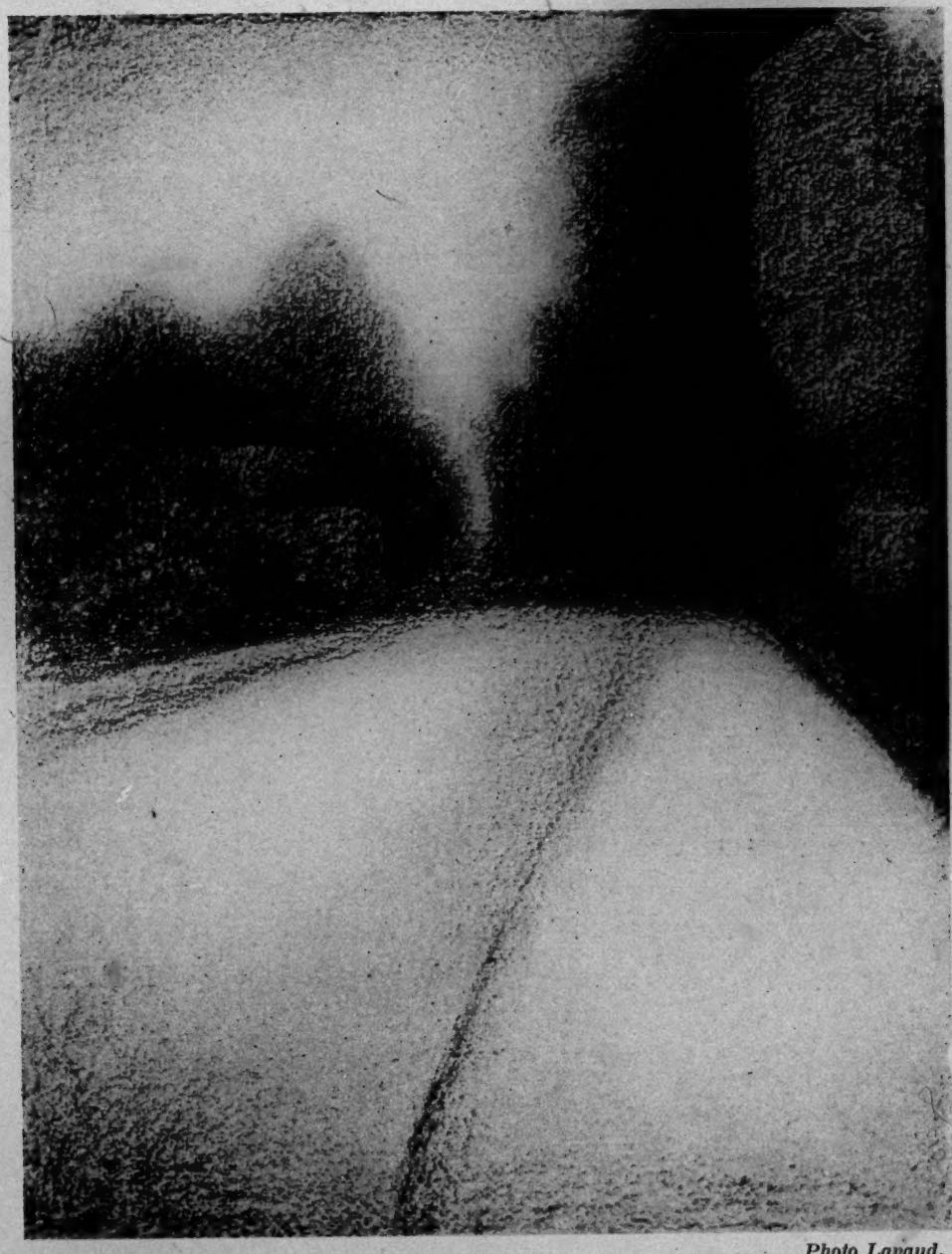
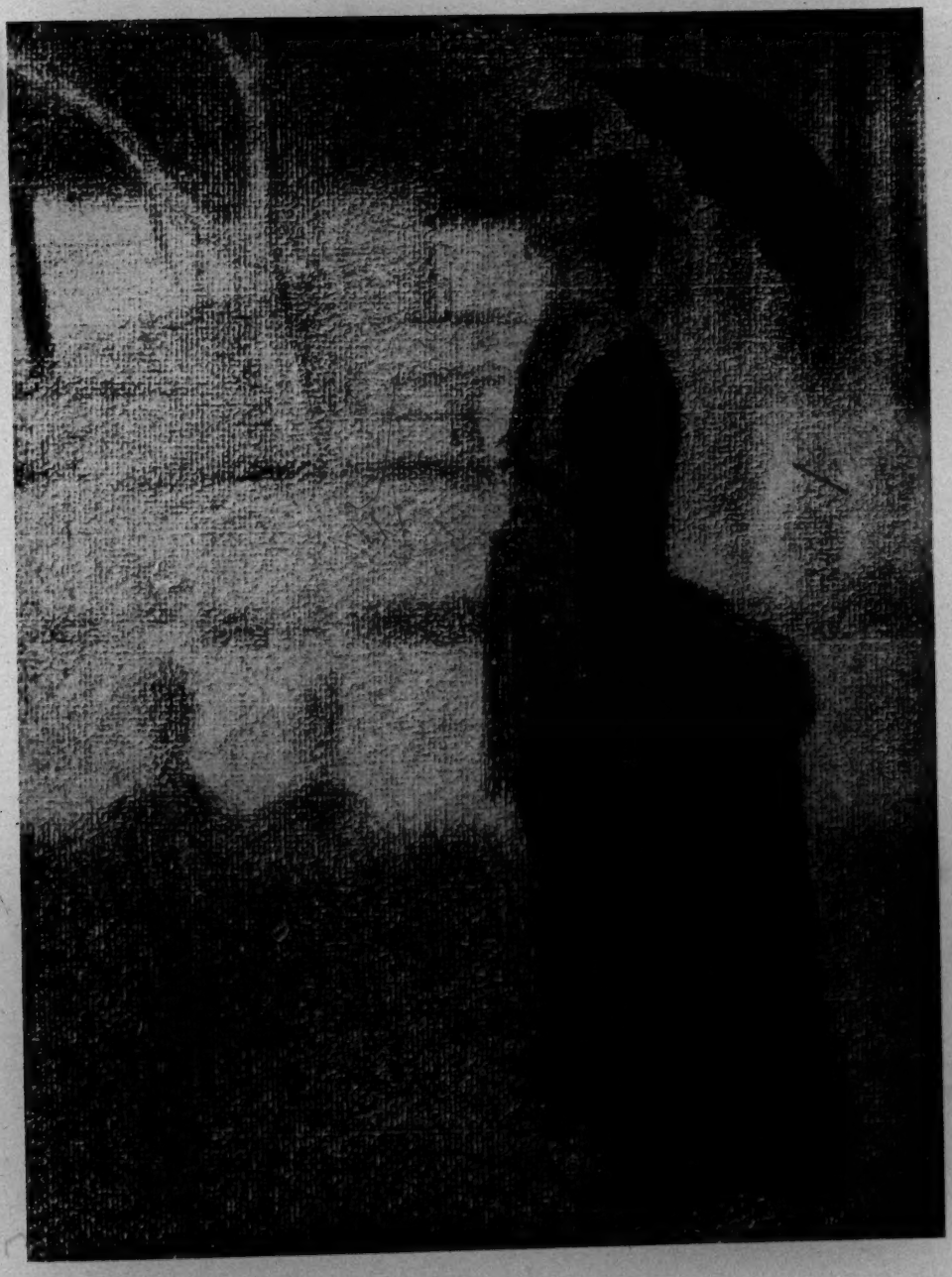


Photo Lavaud.

GEORGES SEURAT. La route.



GEORGES SEURAT. Le couple de l'île de la Grande-Jatte.

Photo Searl.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC. Tête de fille.

Photo Searl.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC. Le docteur.

Photo Lavaud.

SUZANNE VALADON. « Mon fils à sept ans. »

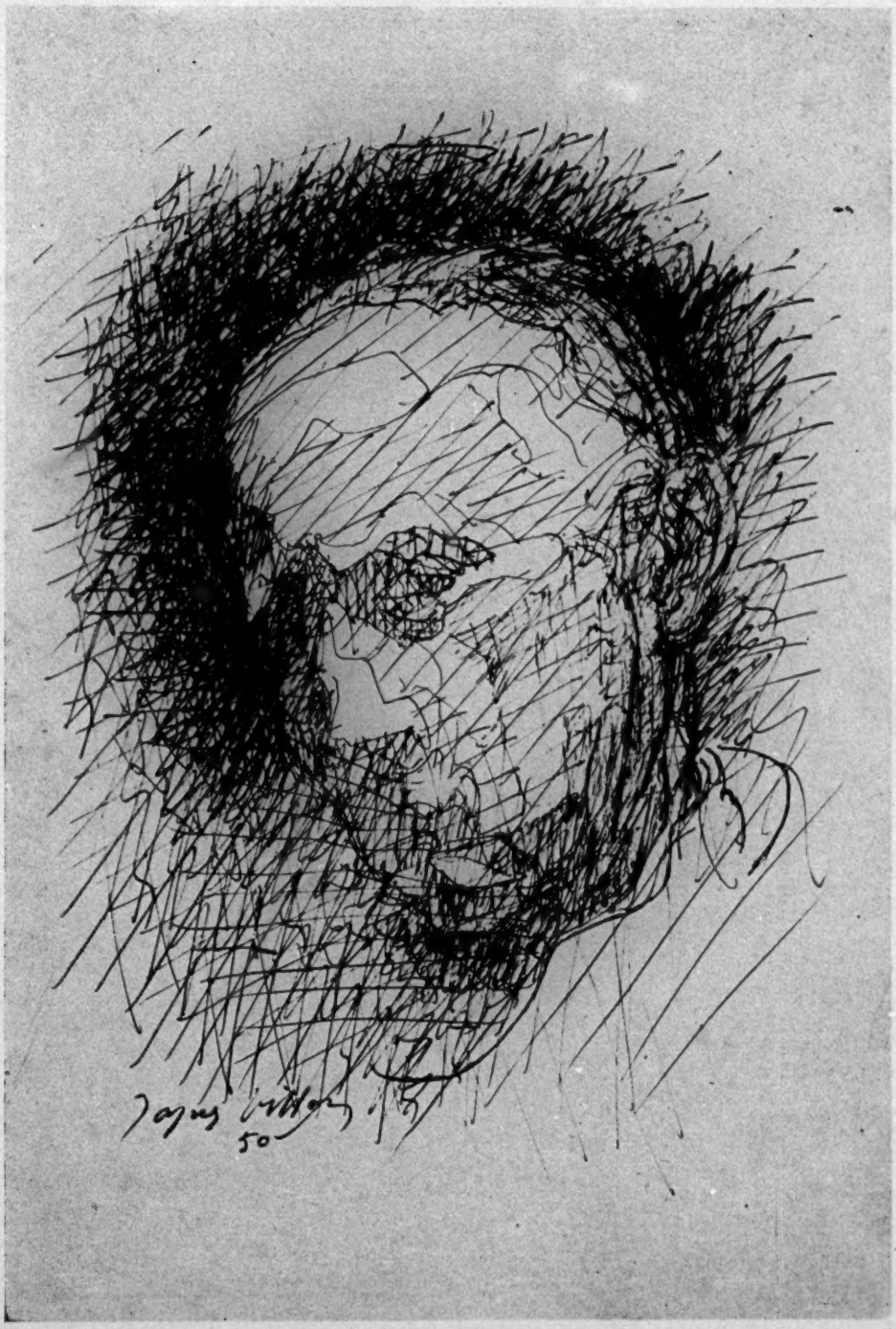


Photo Lavaud.

JACQUES VILLON. Autoportrait.

Photo Lavaud.

ÉDOUARD VUILLARD. Modèle nu debout vu de face.

IMP. UNION, PARIS